

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla



**XXXIV
FESTIVAL
SIERRA MUSICAL 2017**

SIERRA MUSICAL
AGRADECE A TODOS: SOCIOS, AMIGOS, INTÉRPRETES, E INSTITUCIONES
SU PARTICIPACIÓN EN ESTE FESTIVAL 2017

CON TODOS SIEMPRE LA MÚSICA

PRÓXIMO FESTIVAL
2018

CELEBRACIÓN DEL 35 ANIVERSARIO



ASOCIACIÓN SIERRA MUSICAL
www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

“SOLO MOZART”

HABEMUS QUARTET
Nerea Meyer, clarinete

DOMINGO 27 DE AGOSTO
LOS MOLINOS
Iglesia Parroquial
21 horas

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1781)

Requiem KV. 626 (Adaptación para cuarteto de cuerda de Peter Lichtenthal)

Réquiem-Kyrie

Dies Irae

Rex tremendae Majestatis

Confutatis

Lacrymosa

Sanctus

Agnus Dei

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda en La mayor, KV: 581

Allegro

Larghetto

Minuetto

Finale (Allegretto)

Nerea Meyer, clarinete

HABEMUS QUARTET

Erica Ramallo, violín

Vicente Cueva, violín

María Ángeles Herrero, viola

Elena Escalza, violonchelo

INTÉRPRETES

HABEMUS QUARTET

Debuta en noviembre de 2012 en el Auditorio Centro-Centro del Palacio de Cibeles de Madrid, presentando cinco estrenos en España de los compositores Whitbourn (Adagio), Mozetich (Lament in the Trampled Garden), Blake (Walking in the Air), Meijering (Caixa de Dolços) y Kats-Chernin (Fast Blue Village II), además del estreno de la obra "On blondes and detectives" del compositor madrileño Jorge Grundman. Nace para difundir la música de cámara contemporánea consonante con obras que sitúen en equilibrio a compositor, intérprete y audiencia con el objetivo de recuperar al público para las salas de conciertos. Único cuarteto en España con este objetivo, mantiene una estrecha relación con la *Fundación Non Profit Music*, su principal promotora, y se ha convertido en poco tiempo en un cuarteto de referencia.

Erica Ramallo, nace en Madrid, estudia con A. Baget, y después en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Se gradúa en el RCSMM con Manuel Guillén y realiza importantes estudios de postgrado. Ha actuado en Roma, Chile, Madrid, Barcelona Túnez y León. Ha realizado grabaciones para RTVE y RNE. Ha sido galardonada en muchas ocasiones. Actualmente es profesora en el Conservatorio "Teresa Berganza" (Madrid). Es miembro del Habemus Quartet y colabora con el Plural Ensemble, actuando en Festival Biennale (Venecia), en la New Music Week (Shanghai) y en el Ciclo Fundación BBVA.

Vicente Cueva, es Concertino-Director de la Orquesta de Cámara de España, solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Profesor de Grado Superior, Postgrado y Master en la Escuela Katarina Gurska, labor que compagina con una incesante actividad concertística, por España, Europa, Estados Unidos, Centroamérica y África. Su labor pedagógica le ha dado un gran prestigio. En 1992 forma el Dúo de violines "Pablo Sarasate", y graba para Radio Clásica. En 1994 recibe el Premio "Luis Coleman" de Música Española. Primer violín de la Orquesta RTVE hasta que ingresa como primer violín en la ONE.

María Ángeles Herrero, nace en Madrid y estudia en el Consvr. "Amaniel". Con el trío Bruck gana el 1er Premio del concurso Hazen y toca en RNE, con el cuarteto Hyatt gana el 1er Premio de Música de Cámara del RCSMM y participa en diversos festivales en la Comunidad de Madrid. Luego estudia en Musikene y finaliza dos Master en la "Hochschule für Musik" (Basilea). Ha colaborado con numerosas orquestas, importantes festivales y con grandes directores. En 2009 forma parte de la joven orquesta europea Gustav Mahler. Trabaja con numerosos grupos de cámara en Europa y América.

Elena Escalza, nace en Bilbao, estudia en Alemania, Frankfurt, París y en la Univ. de Alcalá de Henares. Fue alumna de R. Schmidt en la ESMRS y miembro fundador del "Cuarteto Quiroga". Funda el "Trío Alosia" y actúa en España, Francia y Alemania. Ha ganado el Beethoven Klaviertrio Wettbewerb, el Premio Nicanor Zabaleta, y premio en el Concurso Nacional de Música de Cámara JME. Obtiene la plaza de violonchelo solista en la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz (Alemania). Es profesora en Musikene. Colabora con la OSE y la O. S. de Bilbao. Participa en importantes festivales y graba para RNE y TVE.

NEREA MEYER, Clarinete

Nace en Madrid. Comienza los estudios de clarinete con Adolfo Garcés y continúa en el Real Conservatorio Superior de Madrid con V. Peñarrocha. Se traslada a Los Ángeles (California) para realizar un postgrado en la University of Southern California con el maestro Yehuda Gilad, becada por dicha Universidad, la Comisión Fulbright y el Ministerio de Educación. En esta etapa trabaja con la American Youth Symphony y Debut Orchestra, participa en diferentes concursos y gana varios premios: Pasadena Instrumental Competition, Mozart Competition, y el Concerto Competition de Debut Orchestra, con quien tiene la oportunidad de trabajar como solista. Ha asistido a festivales y clases magistrales con importantes intérpretes, como Antony Pay, Mitchele Zukowsky, Mitchel Lurie y Alessandro Carbonare.

En 2001 y 2002 gana el Premio Manuel Castillo en el XI Concurso Internacional de clarinete Ciudad de Dos hermanas. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baleares, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de Picardie (Francia), Orquesta de Radio Televisión Española y Orquesta Sinfónica de Bilbao. De 1998 a 2017 ha sido clarinete solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Actualmente ocupa el puesto de ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Madrid, orquesta titular del Teatro Real.