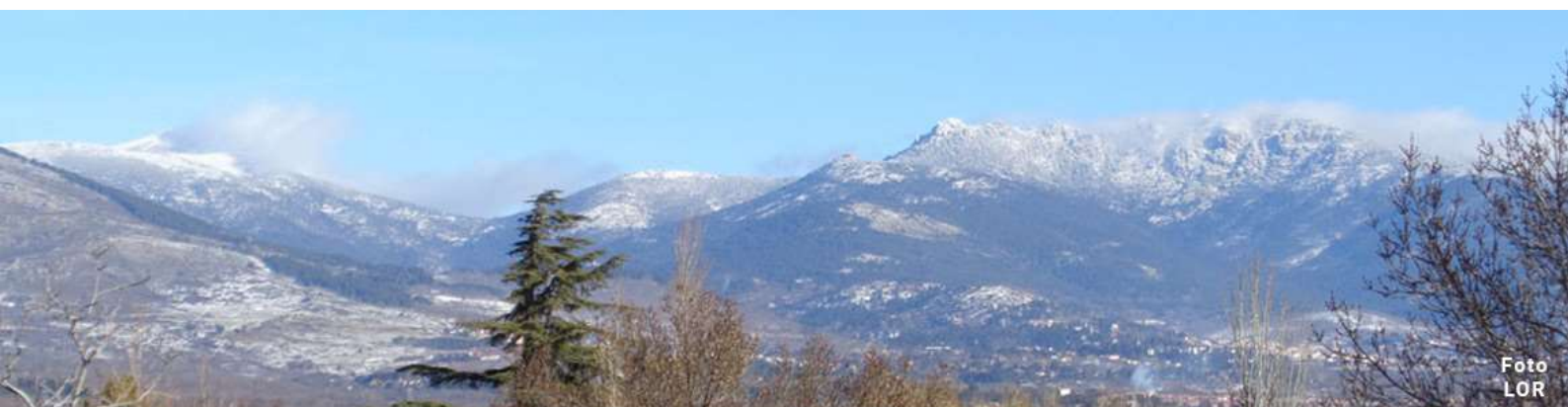


XXXV FESTIVAL SIERRA MUSICAL



“Colores y Contrastes”

Del 1 de julio al 26 de agosto de 2018



www.sierramusical.es

Calendario del Festival

JULIO

- domingo 1 CORO VILLA DE LAS ROZAS ***“Del amor al dolor: luz y color”***
Los Molinos, Parroquia de la Purísima Concepción 21:00 horas
- domingo 8 CONSTANZE QUARTET SALZBURG ***“Una paleta de contrastes”***
Collado Mediano, Teatro Municipal 20:00 horas
- domingo 22 TRIO 1900 ***“Contrastes en el aire”***
Navacerrada, Auditorio de la Casa de Cultura 21:00 horas
- sábado 28 VALERIA ZORINA & DANIEL DEL PINO ***“Los colores del mundo”***
Guadarrama, Centro Cultural La Torre 20:00 horas

AGOSTO

- sábado 4 VANESSA SHELDON ***“47 couleurs vibrent”***
Cercedilla, Parroquia de San Sebastián 21:00 horas
- domingo 5 MAGDALENA LLAMAS & GUILLERMO GONZÁLEZ ***“Los colores de la voz”***
Navacerrada, Auditorio de la Casa de Cultura 21:00 horas
- viernes 10 NEA CELLO ENSEMBLE ***“Miniaturas coloristas”***
Morzarzal, Teatro Municipal 21:00 horas
- sábado 18 DÚO PABLO SARASATE ***¡La gioia dei colori!***
Mataelpino, Edificio Administrativo 21:00 horas
- sábado 25 ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA ***¡Fantasía!***
Guadarrama, Centro Cultural La Torre 20:00 horas
- domingo 26 NEREYDAS ***“Todo es bello entendimiento”***
Los Molinos, Parroquia de la Purísima Concepción 21:00 horas

D1 de julio 21:00 horas








Los Molinos, Parroquia de la Purísima Concepción

CORO VILLA DE LAS ROZAS

Kanke García Serrano, directora

“Del amor al dolor: luz y color”

Programa

 Edward Elgar (1857-1934)	<i>Ave Maria</i>
 Henry Purcell (1659-1695)	<i>Funeral Music of Queen Mary</i>
 O.Gjeilo (1978)	<i>Ubi caritas</i>
 J. G. Rheinberger (1839-1901)	<i>Stabat Mater Op. 138</i>
 J.Rutter (1945)	<i>The Lord bless you</i>
 G.Fauré (1845-1924)	<i>Cantique de Jean Racine</i>
 Espiritual	<i>O happy day</i>









D8 de julio 20:00 horas
Collado Mediano, Teatro Municipal

CONSTANZE QUARTET SALZBURG

“Una paleta de contrastes”

Émeline Pierre - Violin
Esther Gutiérrez Redondo - Violin
Sandra García Hwung - Viola
Marion Platero - Violonchelo

Programa

- | | |
|---|--|
|  W.A.Mozart (1756-1791) | <i>“Cuarteto de las disonancias” N.19 en do Mayor, KV 465</i>
Adagio-Allegro |
|  Joseph Kosma (1905-1969) | <i>Arreglo de la canción “Las hojas de otoño”</i> |
|  L.V.Beethoven (1770-1827) | <i>“Cuarteto Razumovsky” en do mayor, Op.59 N.3</i>
Andante con moto -Allegro Vivace -Allegro molto |
|  G.Puccini (1858-1924) | <i>Crisantemi</i> |
|  M.Ravel (1875-1937) | <i>Allegro moderato – Très doux</i> |
|  F.Mendelssohn (1809-1847) | <i>Cuarteto N.2 en la menor, Op.13 1</i>
Adagio-Allegro Vivace -Presto |







D22 de julio 21:00 horas
Navacerrada, Auditorio de la Casa de la Cultura

TRIO 1900

Sofía Navarro, violín
Lorena Rodríguez, clarinete
Álvaro Martín del Burgo, piano

“Contrastes en el aire”

Programa

-  Aram Khachaturian (1903-1978) *Trío para clarinete, violín y piano*
-Andante con dolore, molt'espressione
-Allegro-Allegretto
-Moderato-Presto-Meno mosso
-  Béla Bartók (1881-1945) *Contrasts*
I. Verbunkos II. Pihenó III. Sebes
-  Víctor Carbajo (1970 -) *Momentánea eternidad*
Desolato
-  Paul Schoenfield (1947-) *Trío para clarinete, violín y piano*
I.Frey lakh II.March III.Nigun IV.Kozatske







S28 de julio 20:00 horas
Guadarrama, Centro Cultural La Torre

VALERIA ZORINA & DANIEL DEL PINO

“Los colores del mundo”

Programa

-  Joaquín Turina (1882-1949) *Sonata n. 2 para violín y piano, Op. 82 en sol mayor*
-Lento - Tema y variaciones - Andante
-Vivo
-Adagio - Allegro moderato
-  H. Ignaz F. Biber (1644-1704) *Sonatas del Rosario n. 9 “Jesús, con la Cruz a cuestras”*
-Sonata - Courante - Double I y II-Final
-  Eugène Ysaÿe (1858-1931) *Poème élégiaque en re menor Op. 12*
-  Gabriel Fauré (1845-1924) *Sonata n.1 para violín y piano en la mayor, Op. 13*
-Allegro molto - Andante - Allegro vivo - Allegro quasi presto



S4 de agosto 21:00 horas
Cercedilla, Parroquia de San Sebastian

VANESSA SHELDON

“47 couleurs vibrent”

Programa

- | | |
|---|---|
|  Louis Spohr (1784-1859) | <i>Fantasía</i> |
|  G. F. Handel (1685-1759) | <i>Allegro Moderato del Concierto para arpa</i> |
|  Leo Delibes (1836-1891) | <i>Dueto de las Flores" de Lakme</i> |
|  Joe Garland (1903-1977) | <i>In the Mood</i> |
|  Scott Joplin (1868-1917) | <i>A Breeze from Alabama</i> |
|  John Williams (b. 1932) | <i>"Cantina Band Song" de La Guerra de las Galaxias</i> |
|  Isaac Albeniz* (1860-1909) | <i>Asturias (Leyenda) de la Suite Española</i> |
|  Robert Maxwell (1921-2012) | <i>Harpin' on a Harp</i> |
|  Henry Mancini (1924-1994) | <i>Tema de "La Pantera Rosa"</i> |
|  Steven Tyler (b. 1948) | <i>Aerosmith Dream On</i> |
|  Franz Liszt (1811-1886) | <i>Soneto 104 del Petrarca</i> |
|  Mikhail Mchedelov (1903-1974) | <i>Variaciones sobre un tema de Paganini</i> |



D5 de agosto 21:00 horas

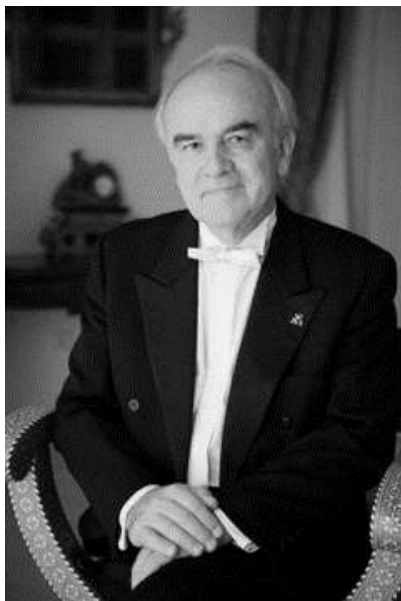
Navacerrada, Auditorio de la Casa de la Cultura

MAGDALENA LLAMAS & GUILLERMO GONZÁLEZ

“Los colores de la voz”

Programa

-  Isaac Albéniz (1860–1909) *Textos de la Marquesa de Bolaños.*
Barcarola - La lontananza - T´ho riveduta un sogno
-  Gabriel Fauré (1845–1924) *Textos de Romain Bussine y Armand Silvestre.*
- Après un rêve - Automne
-  Isaac Albéniz (1860–1909) *Textos de Alfred de Musset.*
“Chanson de Barberine”.
“To Nellie” Textos de Francis B. Money-Coutts.
- Home - May- Day Song - The Gifts of the Gods
“Quatre mélodies” Textos de Francis. B. Money-Coutts.
- In Sickness and Health - Paradise Regained - The Retreat - Amor,
Summa Injuria
-  F.García Lorca (1898-1936) *- Anda jaleo – Zorongo*
-  Manuel de Falla (1876-1946) *- El paño moruno – Jota*
-  Joaquín Turina (1882-1949) *Textos de Ramón M. de Campoamor*
- Los dos miedos - Las locas por amor



V10 de agosto 21:00 horas

Moralzarzal, Teatro Municipal

NEA CELLO ENSEMBLE

“Miniaturas coloristas”

Belén Fernández, violonchelo
Javier Martínez Campos, violonchelo
Marta Pelejero, violonchelo
Diego Val, violonchelo

Programa

- ✚ Justin Hurwitz (1985)
- ✚ Domenico Labocetta (1823-1896)
- ✚ Michael Denhoff (1955)
- ✚ Jaques Offenbach (1819-1880)
- ✚ Metallica
- ✚ Michael Praetorius (1571-1621)
- ✚ Henry Purcell (1659-1695)
- ✚ Javier Martínez Campos (1989)
- ✚ George Gershwin (1898-1937)
- ✚ Edward Elgar (1857-1934)
- ✚ J.Martínez Campos (1989)

La la land Suite (arr.J.Martínez Campos)
Adagio
4A Strophen op.107
Adagio and Scherzo
Nothing else matters (arr. Apocalyptica)
La Bourée Danza de Terpsícore
Hornpipe (de la ópera El Rey Arturo)
Miniatura colorista
A Portrait (arr.Dennis Armitage)
Salut d´amour (arr. Guv du Chevron)
Film Music Suite











S18 de agosto 21:00 horas
Mataelpino, Edificio Administrativo

DÚO PABLO SARASATE

¡La Gioia dei colori!

Joan Espina, violín
Vicente Cueva, violín

Programa

- | | |
|---|---|
|  Louis Spohr (1784-1859) | Dúo op.67 n°1
-Allegro -Andante -Rondo vivace |
|  Miklós Rozsa (1907-1995) | Sonata para dos violines op.15
-Allegro risoluto -Lento assaim -Vivo e giocoso |
|  Xavier Montsalvatge (1912-2002) | Duettino para dos violines |
|  Henryk Wieniawski (1835-1880) | Capricho en Sol menor, op. 18 No. 1 |
|  Henryk Wieniawski (1835-1880) | Capricho en La menor, op. 18 No. 4 |
|  Vicente Cueva Díaz (1943) | “Una jota aragonesa” |
|  Vicente Cueva Díaz (1943) | “Zapateado” |
|  José de la Vega (1929-2010) | “Sarasatiana” |



S25 de agosto 20:00 horas
Guadarrama, Centro Cultural La Torre

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA
Vicente Cueva y Navarro, director

¡Fantasía!

Un cuento musical, un viaje por la fantasía y los sueños de Luca, un niño italiano de siete años.

Con música de Disney, Musicales de Broadway, bandas sonoras de Hollywood y muchas sorpresas más...














D26 de agosto 21:00 horas
Los Molinos, Parroquia de la Purísima Concepción

NEREYDAS

“Todo es bello entendimiento”

Ítaca Vicente, soprano
Javier Ulises Illán, violín barroco
Guillermo Turina, violonchelo barroco
Manuel Minguillón, archilaúd y guitarra barroca

Programa

- | | |
|--|--|
|  Andrea Falconieri (1585-1656) | La suave melodía |
|  Gaspar Sanz (1640-1710) | La folía |
|  Claudio Monteverdi (1567-1643) | “Pulchra es” de Vespro della Beata Vergine |
|  Antonio Vivaldi (1678-1741) | ”Cum Dederit” del Nisi Dominus RV 608 |
|  Giacomo Facco (1676-1753) | Sinfonía para violoncello solo
I. Grave II. Allegro III. Ciaccona IV. Adagio V. Gigha |
|  B. J. Martínez Compañón (1737-1797) | I. Denos lecenia señores II. Ja ya llunch
III. Tonada el diamante |
|  Santiago de Murcia (Madrid, 1673 - 1739) | Jotta (Codex Saldívar) |
|  Santiago de Murcia (Madrid, 1673 - 1739) | Fandango |
|  Georg Friedrich Händel (1685-1759) | “Lascia la spina, cogli la rosa”
“No se enmendará jamás” |
|  José de Nebra (1702-1768) | Cantada al Santísimo.
“Del mar del mundo” y “Del Piélagos violento” |
|  Leonard Cohen (1934-2016) Allelujah | |



“Colores y Contrastes”

Biografías de los intérpretes

Coro Villa de Las Rozas

Dirigido por Kanke García Serrano, es el coro de referencia de la ciudad de Las Rozas de Madrid.

A lo largo de sus treinta y siete años de historia ha actuado en ciudades como París, Londres, Lisboa, Roma o Cuzco, y en un buen conjunto de las principales capitales de España, además de en su ciudad, Las Rozas de Madrid, en cuyo Auditorio Joaquín Rodrigo actúa regularmente durante el año en todo tipo de conciertos y festivales especiales en el marco de su colaboración con la Concejalía de Cultura para organizar y dirigir actividades encaminadas a la divulgación de la música en general y del canto coral en particular.

Prestigiosos lugares como la Catedral de La Almudena, el Palacio Real (con la Unidad de música de la Guardia Real en los Ciclos de Primavera Musical), el Monasterio del Escorial, la Catedral Castrense, el Auditorio Nacional o el Teatro Monumental de Madrid (con la European Symphony Orchestra) han sido escenarios de actuaciones del Coro Villa de Las Rozas bajo la dirección de figuras tan prestigiosas como Claudio Scimoni, al frente de I Solisti Veneti, en el Auditorio de El Escorial; Juan Carlos Asensio con la Schola Antiqua; Enrique García Asensio con la Orquesta de Cámara de España; Richard Boudarham con la Orchestre Bel'Arte en el Centro Cultural de Villebon-sur-Ivette; Ignacio García Vidal con la Orquesta Ciudad de Salamanca, o Vicente La Ferla con la Orquesta Filarmonía... Otras orquestas con las que el Coro ha actuado han sido: Orquesta Filarmonía de Madrid, Banda sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Ciudad de Salamanca, Orquesta Sinfónica del Infantado de Guadalajara, Orquesta de la Universidad Juan Carlos I, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid, Bridgewater Sinfonia y Orquesta del Coro Villa de Las Rozas, integrada por maestros de las orquestas ONE, RTVE, OCM...

Su extenso repertorio incluye, entre otros temas: Magnificat de Durante, Misa en sol mayor de Schubert, Misa Brevis de Mozart, Monográfico sobre el Motu Proprio, Vísperas solemnes del Padre Soler, Misa de la Coronación de Mozart, Funerales de la Reina Mary de Purcell, Requiem de Mozart, Requiem de Rutter, Requiem de Fauré, Stabat Mater de Dvorak, Stabat Mater de Rheinberger, Mesías de Händel, Gloria de Vivaldi, Gran Misa en do menor de Mozart, Mass of The Children de Rutter, Carmina Burana de Orff, Himnos de la Coronación de Händel, música polifónica de los siglos XVI al XXI, autos sacramentales, grandes temas de ópera, zarzuela, musicales de cine, música pop y canciones de siempre.

Kanke García Serrano. Directora del Coro Villa de Las Rozas

M^a Ángeles García Serrano es, desde febrero de 2002, directora titular del Coro Villa de Las Rozas. Finalizada su carrera de Dirección de Coro, estudió en Karlsruhe con el maestro Martin Schmidt. Como cantante ha actuado en Francia, Portugal, Alemania, Austria, Estados Unidos y España y como directora ha dirigido en el Reino Unido, Francia, Portugal y numerosas capitales españolas. Ha trabajado con los directores Enrique García Asensio, Claudio Scimone y Rafael Sanz, entre otros. Ha abordado multitud de repertorio destacando: Requiem y Misa en Dom de W-A-Mozart, Carmina Burana de C.Orff, El Mesias y Coronation Anthems de G.F Haendel, óperas, zarzuelas y musicales...

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, entre 1990 y 1996 fue profesora de Contrapunto y Fuga en el Conservatorio Superior de Salamanca. Ha sido profesora en la Universidad Alfonso X El Sabio. Colaboradora de la revista Melómano. Ha impartido cursos de formación para profesores. Ha dirigido varios coros y, desde 2001 ha sido la directora musical del Festival Coral de Las Rozas, que se ha desarrollado en mayo de cada año en el auditorio Joaquín Rodrigo hasta 2017.

Constanze Quartet Salzburg es un cuarteto de cuerda integrado por españolas y dos francesas unidas por un proyecto profesional nacido en Salzburgo, la ciudad natal del compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

Desde el corazón de uno de los escenarios musicales más vibrantes del mundo sentían la necesidad de interpretar lo mejor de la tradición austríaca desde un espíritu fresco y mediterráneo.

Su compromiso es dotar de pasión a una técnica precisa, atractiva tanto por su visibilidad como por una cuidadosa selección del repertorio. Además de trabajar con las composiciones comprendidas entre el período clásico y el contemporáneo, uno de sus mayores propósitos es dar vida a obras de autores desconocidos y estrenar creaciones de compositores noveles. Así mismo están encantadas de explorar, junto con artistas invitados, el emocionante mundo de los quintetos.

El Palacio de Mirabell, en el corazón de Salzburgo, es el escenario habitual de sus conciertos. Sin embargo tienen la suerte de compartir nuestra música con la audiencia de diferentes países europeos y es que sólo junto al público, a través de la cercanía y el disfrute que les brinda la interpretación en vivo, pueden convertir cada recital en una experiencia única.

Trío 1900

Entregados a una voluntad mutua de ofrecer música con emoción y autenticidad, un profundo amor y dedicación tanto a la música de cámara como al hacer arte en común une al Trío 1900. El Trío 1900 se ha especializado en la música característica de esta agrupación, fundamentalmente las grandes obras del s.XX, pero también se dedica por igual al repertorio contemporáneo y a la música del siglo XXI, además de haber tenido la ocasión de realizar diversos estrenos. Compositores reconocidos como Víctor Carbajo han escrito y dedicado obras a la agrupación.

Formándose desde su nacimiento en 2016 con la concertista Noelia Rodiles, el Trío 1900 ha ofreciendo numerosos recitales con gran éxito en salas como Centro-Centro (Palacio Cibeles), Teatro Canónigos, Teatro Tribueña, L'Auditori de Banyoles (Gerona), Gran Anfiteatro del Colegio de Médicos de Madrid, Akademia Muzyczna de Bydgoszcz (Polonia), etc., actuando dentro de la programación de festivales de música consagrados como el Klasic-Fest el Festival Noches del Real Sitio o, próximamente, MusaE.

Han sido galardonados en concursos como Great Composers Competition: The Art of Chamber Music (1er Premio), IX Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Ávila" (Juventudes Musicales) o el 5th International Chamber Music Competition (V Turniej Kameralny, Polonia).

Valeria Zorina

Valeria Zorina es solista y músico de cámara muy deseada en numerosos festivales internacionales tales como el Cardiff Festival (Gales, Inglaterra), Schwetzingen Festspiele & Hambacher Musikfest (Alemania), el Rostropovich Festival Evian y el Festival de Royaumont (Francia), ANTIDOGMA (Torino, Italia), así como en prestigiosas salas de conciertos como Queen Elisabeth Hall (Londres) Tempelliaukion Hall (Helsinki, Finlandia), Liederhalle Stuttgart y Alte Aula Heidelberg (Alemania), Auditorio Nacional Madrid, entre otros.

La joven violinista moldava tiene unas críticas excelentes en la prensa y colabora con numerosas emisoras de radio de música clásica: Radio Berlín Brandenburg, SWR 2, Bayerische Rundfunk, West Deutsche Rundfunk, Radiotelevisión Española y RAI Italia.

A lo largo de su carrera, Valeria ha obtenido numerosos galardones en los concursos internacionales: Primeros premios en los concursos: "Citta di Padova PRIZE" (Italia), Artist in Residence en el Concorso Gaetano Zinetti (Italia), Concorso Marco Fiorindo (Italia), Internacional de música de cámara Karlsruhe (Alemania) así como el de la Fundación Cultural Baden e.V. (Alemania).

Desde el año 2011 Valeria es miembro de honor del Rotary International Club por su reconocida actividad artística y su disco "PRESENT", grabado con la discográfica OEHMS Classics, recibió la mejor crítica y la mayor puntuación de la revista alemana de música clásica Klassik Heute.

Desde 2015 Valeria Zorina es profesora titular del Grado Superior, Postgraduado y Máster en la Escuela Superior Katarina Gurska.

Daniel del Pino es uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional. Su actividad concertística le ha llevado por todo el mundo, actuando en las salas más prestigiosas de toda Europa (Salle Gaveau de París, Bulgaria Hall de Sofía, Ateneo G. Enescu de Bucarest, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona), Marruecos, Túnez, todo Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, India, Kazajstán, Taiwan (National Concert Hall de Taipei), Japón, Australia y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York). Ha colaborado como solista con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania (Rumania), Filarmónica de Medellín (Colombia), Filarmonía Podkarpacka (Rzeszow, Polonia), Meadows, Kenosha, Federal Way, Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solistas de la Orquesta Sinfónica de Almaty, Sinfónica de la India y Solisti di Praga.

Nacido en Beirut, Líbano, se formó en Rabat (Marruecos), Madrid, Universidad de Yale y SMU de Dallas (ambas en Estados Unidos) junto a Joaquín Achúcarro, entre otros. Ha impartido clases magistrales en Austria, Francia, Alemania, Palestina, Jordania, Noruega, Estados Unidos (Universidades de Boston y Houston) y en España. Su discografía incluye la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, para el sello Verso, discos junto al contrabajista Alberto Bocini, el violinista Ara Malikian con la Orquesta de Cámara Non-Profit, Cuarteto Leonor, el saxofonista Andreas Prittwitz y un disco dedicado a Kapustin junto a Ludmil Angelov y Neopercusión, entre otros.

Es Director Artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010 y del Festival Sierra Musical desde 2014, y profesor en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid)

Vanessa Sheldon

Nacida en California del Sur, Vanessa Sheldon tiene un Máster en Música de la Universidad Estatal de California en Los Ángeles y un doctorado en "Musical Arts" en la especialidad de arpa y musicología de la Universidad de Arizona, en donde fue directora asistente de HarpFusion, un afamado conjunto que ha actuado por todo el mundo, y asistente de la profesora Carrol McLaughlin. Fue la alumna de doctorado más joven en la historia de la universidad, consiguiendo graduarse a los 19 años. Como arpista profesional, ha realizado giras en China, Corea del Sur, España, y en el Kennedy Center en Washington. Ha actuado ante personalidades como Oprah Winfrey, Maya Angelou, Florence Henderson y Arnold Spielberg, ha sido protagonista en varios conciertos televisados y actuado junto a artistas como Barry Manilow, John Bayless, Lucie Arnaz e Il Divo.

La habilidad técnica y visión artística de la Dra. Sheldon le ha permitido arreglar e interpretar una gran variedad de estilos que abarcan el clásico, música celta, latina, pop, jazz y rock. Es profesora desde 2005, y actualmente lo es en la Escuela Mt. San Jacinto, así como jefe de departamento. Allí enseña teoría de la música, clases de historia y dirige la orquesta de la escuela. Su dedicación a la enseñanza y a la interpretación en arpa ha sido reconocida con premios de la Sociedad Who's Who de Cambridge así como la beca Valeria Finzi Memorial de arpa.

Para más información sobre la Dra. Sheldon, visite la página www.gold2ivory.com

Magdalena Llamas

Mezzosoprano andaluza, residente en Manhattan (New York) desde hace ya veinte años, es considerada una de las cantantes españolas más importantes del momento. A pesar de su juventud, atesora un bagaje artístico, musical e intelectual de primer orden. Formada en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada como pianista de concierto, obteniendo las máximas calificaciones, y en The Juilliard School of Music y The Metropolitan Opera Young Artists Program of New York como cantante de ópera, ha sido ganadora de los primeros premios "Visconti Competition", "The Portland Opera Fellowship", "Elsie Hilliard Hillman", "Westminster Competition" y "Rossini Competition". Del mismo modo, ha perfeccionado sus estudios operísticos con Carlos Serrano (The Academy of Vocal Arts) en Philadelphia, Fedora Barbieri (The Curtis Institute), Sharon Sweet, Jessye Norman y Shirley Verrett en Princeton, Nueva York y Chicago, respectivamente.

Durante quince años ha sido "vocal coach" y profesora de técnica vocal en Fordham University (Lincoln Center de NY) y en The City University of New York (CUNY). Es invitada asiduamente a impartir "masterclass" en U.S.A., Italia y España.

Como solista ha sido la única cantante española que ha realizado a día de hoy veinte conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York. Ha cantado también en otros importantes escenarios internacionales como Guggenheim Museum de Nueva York, King Juan Carlos I Center de Nueva York, Kimmel Center for the Performing Arts de Philadelphia, The John F. Kennedy Center for the Performing Arts de Washington D.C., Metropolitan Opera, New York City Opera, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Liceo de Barcelona, Irving Auditorium de Philadelphia, Auditorium Marianum de Polonia, Instituto Pontificio di Musica Sacra del Vaticano, CAMI Hall, Merkin Hall, Alice Tully Hall de New York y Konzerthaus de Berlín.

Ha trabajado con los directores Rafael Frühbeck de Burgos, Arturo Tamayo, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Cristóbal Halffter, José Ramón Encinar, Jordi Bernàcer, Joan Dornemann, Robert King, János Kóvacs, William R. Lewis, Vladímir Spivakov, Harry Christophers, Vincent La Selva, Fabio Biondi, Alberto Zedda, Claudio Abbado y Charles Dutoit.

En la ópera ha interpretado los siguientes papeles principales: Carmen, Donna Elvira Amneris, Dorabella, Sesto, Suzuki, la primera Luisa Fernanda que se representó en el Lincoln Center en New York, Romeo, Desdemona, Badessa, Maddalena, Adalgisa, Leonora, Flora, Rosina, Clarina, Amahl and the Night Visitors, Eboli, Orpheus, Cherubino y Dalilah, en diferentes ciudades como New York, Los Angeles, Chicago, San Francisco, New Jersey, Arizona, Houston, Miami, Praga, Roma, Milán, Lago di Como, Napoles, Philadelphia y Washington D.C. Ha participado también en los festivales de Miami, Puerto Rico, Washington D.C, Philadelphia, Ginebra, Nantes, Nápoles, Lago di Como, Chicago, Milán, Roma, Kassel y Berlín.

Ha grabado un total de nueve discos con la Orquesta y Coro RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, JONDE, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Cámara Carlos III, así como con las formaciones NeWMas Ensemble y Mondriaan Quartet.

Guillermo González

El pianista tinerfeño Guillermo González es considerado como un gran especialista en música española y uno de los máximos exponentes pianísticos de este país. Su larga trayectoria profesional le ha valido numerosas y memorables críticas en las que se cita su profundo conocimiento y versatilidad interpretativa de la literatura pianística de todas las épocas, así como importantes galardones: Premio Nacional de Música (1991), Premio Nacional del Disco (1980), Medalla Albéniz (2009) y Premio a la Interpretación Musical de la Fundación CEOE (2001).

Discípulo de José Cubiles, Vlado Perlemuter y Jean Paul Sevilla, desarrolló sus estudios musicales en el Conservatorio de Sta. Cruz de Tenerife, y posteriormente en Madrid: Real Conservatorio Superior de Música, y París: Schola Cantorum y Conservatoire Superieur de Musique, obteniendo desde muy joven premios en importantes concursos internacionales de piano: Milán, Vercelli (Viotti), Jaén, Tenerife, etc.

En el año 1998 edita una nueva versión de la partitura de Iberia según los textos originales de Albéniz, ofreciendo en primicia mundial el manuscrito del compositor en una edición facsímil, más otras dos -urtext y revisada- (ed. Schott), siendo esta última la edición de referencia para el estudio de la obra, siendo utilizada en las clases impartidas por pianistas de relevancia, como, por ejemplo, Daniel Barenboim.

Guillermo González ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con orquestas como: Philharmonique de Strasbourg, Orquesta de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Classic Chamber Orchestra of New York, Cámara de Stuttgart, Orquesta de Cámara de Escocia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava... en España, Italia, Países Bajos, Alemania, Australia, Austria, Francia, China, Rusia, Estados Unidos, República Checa, Rumanía, Eslovaquia, Bruselas, Suiza y en toda Latinoamérica, en salas tan prestigiosas como el Concertgebouw de Ámsterdam, Bayerische Rundfunk, Santa Cecilia de Roma, Palais de la Musique de Estrasburgo, Filarmónica de Bratislava, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de La Maestranza de Sevilla, Teatro Real de Madrid...

En 2008 fue elegido como único pianista para representar a España y al mundo hispano en el gran concierto que tuvo lugar en el nuevo Teatro Nacional de China con motivo de los actos culturales de los Juegos Olímpicos de Beijing, actuando junto a pianistas de la talla de Lang Lang o Philippe Entremont ante un aforo de 5.500 personas.

Desde 2005, Guillermo González preside un ambicioso proyecto junto a los Conservatorios Superior de Shanghai y Central de China para enseñar y difundir la música española en ese país, donde también fue publicada su edición de Iberia (Shanghai Music Publishing House).

Entre sus numerosas grabaciones destacan las efectuadas para Radio France, Radio WGMS de Washington, Radio y Televisión de Caracas, Televisión de Georgia (Rusia), o la Unión Europea de Radiodifusión (para la que grabó en directo Iberia de Albéniz en emisión para toda Europa y Canadá), así como los discos dedicados a Scriabin, E. Hallfter, Falla, A. Oliver, García Abril, Zulema de la Cruz, Carlos Cruz de Castro, José Luís Turina o Teobaldo Power. Cabe mencionar especialmente la integral de la obra de Albéniz en cuatro discos para el sello Naxos International, cuya Iberia obtuvo la calificación de excelente, Disco 5***** en BBC Music Magazine.

Ha desarrollado una intensa labor docente, siendo Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Catedrático Extraordinario y Honorario del Conservatorio de Sta. Cruz de Tenerife, Catedrático del Conservatorio Superior de Málaga y Director del Conservatorio de Música de Segovia, y es invitado a formar parte del jurado en numerosos concursos internacionales, así como a impartir Master Class en conservatorios e instituciones musicales españolas y extranjeras: Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música de Granada, Kean University (New Jersey), Universidad Central de Caracas, Universidad Bill Kent de Turquía, Facultad de Música de la Universidad de Melbourne (Australia), Conservatorio Superior de Shanghai, Conservatorio Central de China (Beijing)..., así como jurado en "The China Internacional Piano Competition" (Xiamen), el concurso pianístico más importante que se celebra en ese país, del cual es primer y único músico español invitado. Durante 17 años ha sido presidente del Concurso Internacional de Piano de Jaén, siendo condecorado con la Medalla de Oro por su labor.

Es miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Tenerife, Granada y Cádiz. En el año 2007 la Universidad de Granada, en acto académico, le galardona por su decisiva contribución a la creación y posterior desarrollo de la Orquesta de Cámara de dicha universidad.

Guillermo González ha recibido el reconocimiento de su tierra con diversas distinciones: Medalla de Oro de la isla de Tenerife, Hijo Predilecto de la Laguna, Hijo Adoptivo y Medalla de la Villa de Garachico (Tenerife) y Socio de Honor del Hogar Canario en Madrid.

Varias sociedades y escuelas musicales de España llevan su nombre.

Nea Cello Ensemble es una agrupación formada por violonchelos (desde un mínimo de dos hasta un grupo de cuatro, siendo el cuarteto la formación más habitual), cuyo nivel artístico de sus componentes hace de él un peculiar conjunto camerístico de referencia gracias a su alta capacidad interpretativa y expresiva. Sus integrantes son pedagogos en centros educativos musicales del País Vasco y La Rioja, y miembros intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), con además, una gran trayectoria como solistas, músicos de orquesta e intérpretes de conjuntos de cámara, habiendo realizado gran parte de su actividad musical por toda Europa, Asia y América.

La creación de este ensemble surge con la motivación de expresar su pasión por la música en general y el violonchelo en particular. Además, su afán de compartir conocimientos y experiencias a través de un instrumento y un repertorio único, tiene como meta captar el interés de la mayor parte posible de la sociedad para lograr también una mayor difusión de la cultura y de esta disciplina artística.

A pesar de que el violonchelo, junto con el piano, el violín o la guitarra, es uno de los instrumentos clásicos más populares, la realidad es que pocas personas tienen una idea clara de la trayectoria y las capacidades técnico-expresivas de este instrumento. Así pues, se pretenderá transmitir la historia más relevante de la música a través de un instrumento que tiene más de 400 años de antigüedad, y que además, ha sido protagonista de los escenarios más importantes de la sociedad europea y el gran reclamo de los compositores de la música para películas, llegando a comparar su sonido con la misma voz humana.

Nea Cello Ensemble propone diversos proyectos atractivos sin perder de vista la excelencia musical, teniendo como meta principal contagiar al público de su gran pasión por la música y el violonchelo. Para ello, el grupo de violonchelos realiza conciertos y representaciones donde de forma amena se conocen músicas de las más diversas épocas y estilos, de la mano de un leitmotiv pedagógico característico que deriva en charlas, coloquios y conciertos didácticos cercanos a familias y personas de todas las edades.

El Dúo Pablo Sarasate es la única formación de dos violines estable en España. Desde su presentación al público en 1992, el dúo Pablo Sarasate ha dado a conocer en sus recitales por toda la geografía española, América, Europa y África la tan injustamente olvidada literatura para dos violines, manteniendo un firme compromiso con la música española y sus compositores.

Su grabación de la integral de los dúos de Béla Bartók y de la Sonata op. 56 de Prokofiev ha sido en reiteradas ocasiones alabada por la crítica. En 1999 han grabado un CD patrocinado por la Junta de Castilla y León.

Futuros compromisos durante el 2019 incluyen conciertos en gran parte de la geografía española, Europa y América.

A finales de 2019 el Dúo emprenderá la grabación de un CD con obras dedicadas al Dúo Pablo Sarasate por compositores españoles y la Sonata para dos violines de Miklós Rozsa, entre otras.

Joan Espina

Nace en Mollerussa (Lérida), donde inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música con Jordi Agustí Piqué y Màrius Bernadó. En el Conservatorio de Barcelona estudia con Agustín León Ara con quien obtiene los Títulos superiores de Violín y de Música de Cámara y Premio de Honor de violín de Grado Superior. Amplia sus estudios con José Luís García Asensio y Vicente Huerta en la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" de Madrid, realizando paralelamente numerosos cursos y clases magistrales con maestros como Mauricio Fuks, Victor Martín, Vadim Repin, Herman Krebbers, Nicolás Chumachenko, Hatto Beyerle, Rainer Schmidt, Walter Levin, Jordi Savall y Salvador Duran. Posteriormente realiza un máster de música antigua y violín barroco con Emilio Moreno en la ESMUC.

Ha realizado numerosos recitales y conciertos de cámara por todo el territorio nacional, Europa, África, América y Oriente Medio. Sus conciertos han sido retransmitidos por Catalunya Música, Radio Clásica, TVE, Canal 33, etc. Ha actuado como solista en las principales salas del país, como el Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Auditori Enric Granados, Auditorio Nacional, etc. bajo la batuta de maestros como Giovanni Antonini, Juan José Mena, Jesús López Cobos, John Storgards, Alfons Reverté, etc.

Desde 2006 es miembro de la Orquesta Nacional de España siendo entre 2008 y 2018 solista de segundos violines y, actualmente, solista de primeros violines. Es miembro de la Orquesta de Cadaquès, Looking Back y director del grupo barroco Pyrenaeus Ensemble. Colabora regularmente con grupos de música antigua como Zarabanda, Vespres d'Arnadí, Aademia 1750, Nereydas, etc. Es concertino invitado de la 'Orquesta Julià Carbonell de les Terres de Lleida'.

Toca un violín construido por el luthier José Contreras en 1767, gentilmente cedido por Luthería Tarapiella S.L. y un violín del luthier cremonés Riccardo Bergonzi.

Vicente Cueva es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación y se ha ganado el corazón del público con su sonido cálido, su honestidad en el acercamiento al repertorio clásico y su frescura y dinamismo abordando la música actual.

En la actualidad es el Concertino-Director de la Orquesta de Cámara de España, solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Bilbao B.O.S. y Profesor de Grado Superior, Postgrado y Master en la Escuela Superior Katarina Gurska, labores que compagina con una incesante actividad de conciertos que le ha llevado a los teatros y salas de concierto de toda la geografía española, Europa, Estados Unidos, Centroamérica y África.

Su dedicación a la pedagogía y enseñanza del violín le ha dotado de un gran prestigio y muchos de sus alumnos forman parte de las principales orquestas y conservatorios de España.

En 1994 recibe en Santiago de Compostela el Premio "Luis Coleman" de Música Española.

Primer violín de la Orquesta de Radio Televisión Española desde 1992 hasta que en 1999 ingresa por oposición y como primer violín en la Orquesta Nacional de España.

Comienza sus estudios musicales bajo la tutela de sus padres e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a Barcelona, obteniendo, con las más altas calificaciones, las titulaciones superiores de Violín y Música de Cámara, bajo la dirección de Agustín León Ara. Más tarde amplía sus estudios de Violín y Música de Cámara en Viena en la prestigiosa clase de Klara Flieder.

En 2014 ha grabado para el sello Non Profit Music la integral de las Sonatas para violín y piano de Jorge Grundman con el pianista Daniel del Pino, siendo nominado al Mejor Álbum Clásico en los Premios de la Música Independiente 2015.

En 2017 Vicente Cueva ha grabado el CD "Shoah" con música para violín solo de Jorge Grundman y llevará la Memoria del Holocausto por todo el mundo.

Vicente Cueva toca con un violín construido en 1780 en Venecia por Anselmo Bellosio y con un violín construido para él en 1999 por el luthier español José María Lozano.

La Orquesta de Cámara de España nace de la mano del violinista Vicente Cueva y con la ayuda de grandes personalidades y profesionales del mundo del arte y de la música.

Desde su presentación oficial, el 28 de febrero de 2007, en el concierto de gala celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la presencia de los micrófonos y las cámaras de RTVE, la Orquesta de Cámara de España se ha consolidado como una de las formaciones más importantes de la escena internacional.

Los jóvenes músicos que la componen, todos ellos solistas de gran relevancia y miembros de las agrupaciones musicales más importantes del país, hacen de la Orquesta de Cámara de España una formación plena de vitalidad y dinamismo que ha entusiasmado al público y a la crítica por su expresividad y versatilidad.

Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música de nuestros días, pasando por el repertorio clásico, romántico e impresionista, todo ello, además, sin olvidar a la música española y a sus compositores, con los que la Orquesta de Cámara de España ha establecido desde su inicio un compromiso firme de cooperación y difusión.

Desde su creación, la Orquesta de Cámara de España ha actuado con directores y solistas de la talla de Nigel Kennedy, José Miguel Pérez Sierra, Enrique García Asensio, Marco de Prosperis, Ainhoa Arteta, Orfeón Donostiarra, Susana Cordón, Ana María Sánchez, José Cura, Elisabete Matos, Daniel del Pino, Beate Altenburg, José María Gallardo del Rey, etc.

Nereydas es una formación, fundada en 2010 y dirigida por Javier Ulises Illán, creada para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical, con especial atención a los periodos barroco y clásico.

Utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos y sus interpretaciones se realizan con criterios historicistas. También cuenta con una importante sección vocal, tanto de solistas como coral.

Con su estudio de las fuentes y el trabajo musicológico e instrumental sobre cada partitura, logra ofrecer la esencia, el estilo y el espíritu propios de cada periodo, cada autor y de cada composición. En sus conciertos la música se presenta como un regalo gozoso, espontáneo y vital. El gran compromiso de Nereydas radica en la recuperación responsable del patrimonio musical y su difusión en la actualidad.

De acuerdo con sus principios artísticos y de calidad, Nereydas se conforma como una agrupación abierta y flexible, que adapta el número y variedad de sus músicos, de amplia experiencia y formación, en función de las circunstancias y especificidades que cada programa requiere.

La trayectoria de Nereydas ofrece un acercamiento a un abanico musical completo, que abarca desde músicas renacentistas hasta repertorios sinfónico-corales del clasicismo.

En su pasión por ofrecer obras musicales con protagonismo vocal, Nereydas ha trabajado con coros mixtos, así como con solistas del prestigio de las sopranos María Espada, María Hinojosa, M^a Eugenia Boix, Alicia Amo, Mercedes Arcuri o Ítaca Vicente, el tenor Ariel Hernández o el contratenor italiano Filippo Mineccia.

Tras los éxitos cosechados durante la temporada 2016/17 donde se incluye el éxito internacional de su cd "The Jommelli Album" así como la presentación en el Teatro Real Coliseo de Carlos III de El Escorial (Madrid), los compromisos futuros de Nereydas incluyen el debut en el afamado y prestigioso Festival de Versalles en la edición de 2018, así como la presentación de su nuevo trabajo "Siface: L'amor castrato" publicado por el sello Glossa, que ya cuenta con el reconocimiento de la crítica especializada.

Nereydas pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

Sobre nosotros

Sierra Musical es una Asociación sin ánimo de lucro fundada en 1984 en la localidad madrileña de Los Molinos, y gestionada por un grupo de entusiastas aficionados a la música, que desde entonces han sido fieles a su principal objetivo: promocionar y difundir la música clásica en la sierra de Guadarrama. Ese mismo año se celebró el Primer Festival Sierra Musical, que convoca cada verano en diferentes localidades a prestigiosos músicos de todas las nacionalidades, que emocionan a una audiencia cada vez más numerosa con repertorios exigentes, haciendo de este festival uno de los más esperados en la Comunidad de Madrid.

La Asociación cuenta con más de trescientos socios, que son imprescindibles para seguir adelante. Los municipios que colaboran son otro apoyo fundamental del proyecto. Daniel del Pino es el director artístico desde 2014 y con su inteligente gestión ha sabido darle nuevo impulso y va ensanchando sus límites y sus fronteras.

Desde 2017 el violinista Vicente Cueva desempeña la labor de programador musical.

+ Información

Asociación Sierra Musical
Aptdº de correos nº 228460 – LOS MOLINOS (Madrid)

www.sierramusical.es
www.facebook.com/AsociacionSierraMusical/