

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos



JULIO-AGOSTO 2018

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL: AGOSTO

Viernes 10 a las 21 horas, MORALZARZAL, Teatro Municipal
NEA CELLO ENSEMBLE. **Belén Fernández**, **Javier Martínez Campos**, **Marta Pelejero**, **Diego Val**, violonchelos
Miniaturas coloristas

Sábado 18 a las 21 horas, MATAELPINO, Edificio Administrativo
DÚO PABLO SARASATE. **Joan Espina**, violín y **Vicente Cueva**, violín
¡La gioia dei colori!

Sábado 25 a las 20 horas, GUADARRAMA, Centro Cultural "La Torre"
ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA. **Vicente Cueva**, director
¡Fantasía!

Domingo 26 a las 21 horas, LOS MOLINOS, Parroquia de la Purísima Concepción
NEREYDAS. **Ítaca Vicente**, soprano; **Javier Ulises Illán**, violín barroco; **Guillermo Turina**, violonchelo barroco
y Manuel **Minguillón**, archilaud y guitarra barroca
Todo es bello entendimiento

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

COLORES Y CONTRASTES

“Los colores de la voz”
Magdalena Llamas, soprano
Guillermo González, piano

DOMINGO 5 DE AGOSTO
NAVACERRADA
Auditorio de la Casa de Cultura
21 horas

PROGRAMA

I

Isaac Albéniz (1860–1909)

Textos de la Marquesa de Balañón

Barcarola

La lontananza

T'ho riveduta un sogno

Gabriel Fauré (1845–1924)

Textos de Romain Bussine y Armand Silvestre

Après un rêve

Automne

Isaac Albéniz

Chanson de Barberine. Textos de Alfred de Musset

To Nellie. Textos de Francis B. Money-Coutts:

Home

May-Day Song

The Gifts of the Gods

II

Isaac Albéniz

Quatre Mélodies. Textos de Francis. B. Money-Coutts.

In Sickness and Health

Paradise Regained

The Retreat

Amor, Summa Injuria

Federico García Lorca (1898-1936)

Anda jaleo

Zorongo

Manuel de Falla (1876-1946)

El paño moruno

Jota

Joaquín Turina (1882-1949)

Textos de Ramón M. de Campoamor

Los dos miedos

Las locas por amor

INTÉRPRETES

Magdalena Llamas. Mezzosoprano andaluza, residente en Manhattan (New York) desde hace veinte años, es una de las cantantes españolas más importantes del momento. Formada en el *Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia"* de Granada como pianista de concierto, y en *The Juilliard School of Music* y *The Metropolitan Opera Young Artists Program of New York* como cantante de ópera. Ha sido ganadora de numerosos primeros premios: "*Visconti Competition*", "*The Portland Opera Fellowship*", "*Elsie Hilliard Hillman*", "*Westminster Competition*" y "*Rossini Competition*". Ha perfeccionado sus estudios de ópera en Philadelphia, Princeton, Nueva York y Chicago. Durante quince años ha sido "vocal coach" y profesora de técnica vocal en *Fordham University* (Lincoln Center de NY) y en *The City University of New York* (CUNY). Es invitada asiduamente a impartir "masterclass" en U.S.A., Italia y España.

Como solista ha sido la única cantante española que ha realizado a día de hoy veinte conciertos en el *Carnegie Hall* de Nueva York. Ha cantado también en otros importantes escenarios internacionales y ha trabajado con los más prestigiosos directores. En la ópera ha interpretado los papeles principales en las más importantes operas de repertorio, en ciudades como New York, Los Angeles, Chicago, San Francisco, New Jersey, Arizona, Houston, Miami, Praga, Roma, Milán, Lago di Como, Napoles, Philadelphia y Washington D.C. Ha participado también en los festivales de Miami, Puerto Rico, Washington D.C, Philadelphia, Ginebra, Nantes, Nápoles, Lago di Como, Chicago, Milán, Roma, Kassel y Berlín.

Ha grabado un total de nueve discos con la Orquesta y Coro RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, JONDE, Orquesta Ciudad de Granada y Orquesta de Cámara Carlos III, así como con las formaciones NeWMas Ensemble y Mondriaan Quartet.

Guillermo González. El pianista tinerfeño es un gran especialista en música española y máximo exponente pianístico de este país. Es Premio Nacional de Música (1991), máximo galardón que concede el Estado en su especialidad. Premio Nacional del Disco (1980), por la grabación de la obra de Teobaldo Power. Medalla Albéniz (2009), y Premio a la Interpretación Musical de la Fundación CEOE (2001), entre otros muchos galardones.

Estudió en el Consrv. de Sta.Cruz de Tenerife, el RCSMM, la Schola Cantorum y el Conservatoire Supérieur de Musique (París). En 1998 edita una nueva versión de la partitura de *Iberia* según los textos originales de Albéniz, y ofrece en primicia mundial el manuscrito del compositor en una edición *facsimil*, más otras dos *-urtext* y revisada- (ed. Schott), siendo esta última una edición de referencia.

Ha ofrecido conciertos con las principales orquestas de Europa, América, Asia, Australia, tocando en las salas más prestigiosas del mundo. En 2008 fue elegido como único pianista para representar a España y al mundo hispano en el concierto que tuvo lugar en el nuevo Teatro Nacional de China con motivo de los actos culturales de los Juegos Olímpicos de Beijing. Desde 2005 preside un ambicioso proyecto junto a los Conservatorios Superior de Shanghai y Central de China para enseñar y difundir la música española en ese país, donde también fue publicada su edición de *Iberia*.

Tiene grabaciones para Radio France, Radio WGMS (Washington), Radio y Televisión de Caracas, Televisión de Georgia (Rusia), o la Unión Europea de Radiodifusión; así como numerosos discos entre los que merece mencionar la integral de la obra de Albéniz en 4 discos para el sello Naxos International, cuya *Iberia* obtuvo la calificación de *excelente*, *Disco 5****** en BBC Music Magazine.

Ha desarrollado una intensa labor docente como Catedrático del RCSMM, Catedrático Extraordinario y Honorario del Conservatorio de Sta. Cruz de Tenerife, Catedrático del Conservatorio Superior de Málaga y Director del Conservatorio de Música de Segovia. Mencionamos su labor como jurado en "The China Internacional Piano Competition" (Xiamen), el concurso pianístico más importante que se celebra en ese país, del cual es primer y único músico español invitado. Durante 17 años ha sido presidente del Concurso Internacional de Piano de Jaén, siendo condecorado con la Medalla de Oro por su labor.

Es miembro de las Reales Academias de Bellas Artes de Tenerife, Granada y Cádiz. En el año 2007 la Universidad de Granada le galardona por su decisiva contribución a la creación y desarrollo de la Orquesta de Cámara de dicha universidad. Guillermo González ha recibido el reconocimiento de su tierra con diversas distinciones. Varias sociedades y escuelas musicales de España llevan su nombre.