

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 18 a las 21 horas, MATAELPINO, Edificio Administrativo
DÚO PABLO SARASATE. **Joan Espina**, violín y **Vicente Cueva**, violín
¡La gioia dei colori!

Sábado 25 a las 20 horas, GUADARRAMA, Centro Cultural “La Torre”
ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA. **Vicente Cueva**, director
¡Fantasía!

Domingo 26 a las 21 horas, LOS MOLINOS, Parroquia de la Purísima Concepción
NEREYDAS. **Ítaca Vicente**, soprano; **Javier Ulises Illán**, violín barroco; **Guillermo
Turina**, violonchelo barroco y Manuel **Minguillón**, archilaud y guitarra barroca
Todo es bello entendimiento

CONCIERTO EXTRAORDINARIO 35 ANIVERSARIO

Sábado 22 de septiembre, a las 20 horas
EMMANUEL FERRER-LALOË, piano
GUADARRAMA, Centro Cultural “Alfonso X el Sabio”

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

 **SIERRA MUSICAL**
35 ANIVERSARIO

JULIO-AGOSTO 2018

COLORES Y CONTRASTES

“**Miniaturas coloristas**”

NEA CELLO ENSEMBLE

VIERNES 10 DE AGOSTO

MORALARZAL
Teatro Municipal
21 horas

PROGRAMA

Justin Hurwitz (1985)

La la land Suite (arr. J. Martínez Campos)

Domenico Labocchetta (1823-1896)

Adagio

Michael Denhoff (1955)

4A Strophen, Op.107

Jaques Offenbach (1819-1880)

Adagio and Scherzo

METALLICA

Nothing Else Matters (arr. Apocalyptica)

Michael Praetorius (1571-1621)

La Bourée Danza de Terpsícore

Henry Purcell (1659-1695)

Hornpipe (de la ópera *El Rey Arturo*)

Javier Martínez Campos (1989)

Miniatura colorista

George Gershwin (1898-1937)

A Portrait (arr. Dennis Armitage)

Edward Elgar (1857-1934)

Salut d'amour (arr. Guv du Chevron)

Javier Martínez Campos (1989)

Film Music Suite

Belén Fernández, violonchelo
Javier Martínez Campos, violonchelo
Marta Pelejero, violonchelo
Diego Val, violonchelo

INTÉRPRETES

NEA CELLO ENSEMBLE

Es una agrupación formada por violonchelos (desde un mínimo de dos hasta un grupo de cuatro, siendo el cuarteto la formación más habitual), cuyo nivel artístico hace de sus componentes un peculiar conjunto camerístico de referencia, gracias a su alta capacidad interpretativa y expresiva. Sus integrantes son pedagogos en centros educativos musicales del País Vasco y La Rioja, y miembros intérpretes de la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), con una gran trayectoria como solistas, músicos de orquesta e intérpretes de conjuntos de cámara, habiendo realizado gran parte de su actividad musical por toda Europa, Asia y América.

La creación de este ensemble surge por la motivación de expresar su pasión por la música y en particular del violonchelo, además de su afán por compartir conocimientos y experiencias a través de un instrumento y un repertorio único. Se proponen captar el interés de la mayor parte de la audiencia para lograr una mayor difusión de esta disciplina artística y con ello de la cultura.

A pesar de que el violonchelo, junto con el piano, el violín o la guitarra, es uno de los instrumentos clásicos más populares, merece la pena insistir en mostrar las capacidades técnico-expresivas del instrumento, y su desarrollo y trayectoria hasta conseguir las sonoridades que hoy nos emocionan. Así se consigue transmitir la historia más relevante de un instrumento que tiene más de 400 años de antigüedad, y que además ha sido protagonista en los escenarios más importantes de la sociedad europea y el gran reclamo de los compositores de la música para películas, llegando a comparar su sonido con la misma voz humana.

Nea Cello Ensemble propone diversos proyectos atractivos sin perder de vista la excelencia musical, teniendo como meta principal contagiar al público de su gran pasión por la música y el violonchelo. Para ello, el grupo realiza conciertos y representaciones donde se conocen músicas de las más diversas épocas y estilos, de la mano de un leitmotiv pedagógico característico que deriva en charlas, coloquios y conciertos didácticos cercanos a familias y personas de todas las edades.

