

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

 **SIERRA MUSICAL**
35 ANIVERSARIO

JULIO-AGOSTO 2018

SIERRA MUSICAL
AGRADECE A TODOS: SOCIOS, AMIGOS, INTÉRPRETES,
E INSTITUCIONES SU PARTICIPACIÓN EN ESTE FESTIVAL
2018

Y COMUNICA LA CELEBRACIÓN DE UN CONCIERTO EXTRAORDINARIO
CON MOTIVO DEL 35 ANIVERSARIO

Sábado 22 de septiembre, a las 20 horas
EMMANUEL FERRER-LALOË, piano
GUADARRAMA, Centro Cultural "Alfonso X el Sabio"

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

COLORES Y CONTRASTES

“Todo es bello entendimiento”

NEREYDAS

DOMINGO 26 DE AGOSTO
LOS MOLINOS
Parroquia de la Purísima Concepción
21 horas

PROGRAMA

Andrea Falconieri (1585-1656)

La suave melodía

Gaspar Sanz (1640-1710)

La folía

Claudio Monteverdi (1567-1643)

“Pulchra es” de *Vespro della Beata Vergine*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

“Cum Dederit” del *Nisi Dominus* RV 608

Giacomo Facco (1676-1753)

Sinfonía para violoncello solo

I. *Grave*

II. *Allegro*

III. *Ciaccona*

IV. *Adagio*

V. *Gigha*

B. J. Martínez Compañón (1737-1797)

I. Denos lecenia señores

II. Ja ya llunch

III. Tonada el diamante

Santiago de Murcia (Madrid, 1673 - 1739)

Jotta (*Codex Saldivar*)

Fandango

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

“Lascia la spina, cogli la rosa”

“No se enmendará jamás”

José de Nebra (1702-1768)

Cantada al Santísimo.

“Del mar del mundo” y “Del Piélagos violento”

Leonard Cohen (1934-2016)

Allelujah

INTÉRPRETES

NEREYDAS

Es una formación, fundada en 2010 y dirigida por Javier Ulises Illán, creada para investigar, interpretar y difundir el patrimonio musical, con especial atención a los periodos barroco y clásico. Utiliza instrumentos originales de época o copias fidedignas de los mismos y sus interpretaciones se realizan con criterios historicistas. También cuenta con una importante sección vocal, tanto de solistas como coral. Con su estudio de las fuentes y el trabajo musicológico e instrumental sobre cada partitura, logra ofrecer la esencia, el estilo y el espíritu propios de cada periodo, cada autor y de cada composición.

El gran compromiso de Nereydás es la recuperación responsable del patrimonio musical y su difusión en la actualidad. De acuerdo con sus principios artísticos y de calidad, Nereydás se conforma como una agrupación abierta y flexible, que adapta el número y variedad de sus músicos, de amplia experiencia y formación, en función de las circunstancias y especificidades que cada programa requiere.

La trayectoria de Nereydás ofrece un acercamiento a un abanico musical completo, que abarca desde músicas renacentistas hasta repertorios sinfónico-corales del clasicismo. En su pasión por ofrecer obras musicales con protagonismo vocal, ha trabajado con coros mixtos, así como con solistas del prestigio de las sopranos María Espada, María Hinojosa, M^a Eugenia Boix, Alicia Amo, Mercedes Arcuri o Ítaca Vicente, el tenor Ariel Hernández o el contratenor italiano Filippo Mineccia.

Tras los éxitos cosechados durante la temporada 2016/17 donde se incluye el éxito internacional de su CD “The Jommelli Album” así como la presentación en el Teatro Real Coliseo de Carlos III de El Escorial (Madrid), los compromisos futuros de Nereydás incluyen el debut en el afamado y prestigioso Festival de Versalles en la edición de 2018, así como la presentación de su nuevo trabajo “Siface: L’amor castrato” publicado por el sello Glossa, que ya cuenta con el reconocimiento de la crítica especializada. Nereydás pertenece a la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA)

Ítaca Vicente, soprano

Javier Ulises Illán, violín barroco

Guillermo Turina, violonchelo barroco

Manuel Minguillón, archilaúd y guitarra barroca