

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación  
Sierra Musical



Comunidad  
de Madrid



Ayuntamiento de  
CERCEDILLA



Ayuntamiento de  
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de  
EL BOALO, CERCEDA  
y MATAELPINO



Ayuntamiento de  
GUADARRAMA



Ayuntamiento de  
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de  
MORALZARZAL



Ayuntamiento de  
NAVACERRADA



Fundación Cultural  
Cercedilla



**XXXIV  
FESTIVAL  
SIERRA MUSICAL 2017**

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### FESTIVAL SIERRA MUSICAL

**Sábado 26 de agosto, a las 20 horas**, GUADARRAMA, Centro Cultural “La Torre”  
“PASION DE TANGO”, **ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA**, **Vicente Cueva**, Director  
Obras de: Gerald Finzi, Giacomo Puccini, y Astor Piazzolla

**Domingo 27 de agosto, a las 21 horas**, LOS MOLINOS, Iglesia Parroquial  
“SOLO MOZART” **HABEMUS QUARTET**, **Nerea Meyer**, clarinete  
Obras de Mozart: *Requiem* KV.626 (Selección) y *Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda* en La mayor KV. 581

## “AMOR A TRES” Gala lírica

**Silvia Vázquez**, soprano  
**Antonio Torrés**, barítono  
**Montserrat Font**, piano



ASOCIACIÓN SIERRA MUSICAL

[www.sierramusical.es](http://www.sierramusical.es) – [sierramusical@sierramusical.es](mailto:sierramusical@sierramusical.es)

**DOMINGO 20 DE AGOSTO**  
**NAVACERRADA**  
Auditorio de la Casa de la Cultura  
**21 horas**

## PROGRAMA

### **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Cinque, dieci... (cavatina de *LAS BODAS DE FIGARO*, Kv 492)

### **Ambroise Thomas** (1811-1896)

A vos yeux mes amis (de *HAMLET*)

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Papageno, Papagena (dúo de *LA FLAUTA MÁGICA*, Kv 620)

### **Humberto Giordano** (1867-1948)

Nemico della patria (aria del criado “Gerard” de *ANDREA CHÉNIER*)

### **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Pura siccome un angelo (de *LA TRAVIATA*)

### **Giacomo Meyerbeer** (1791-1864)

Preludio (de *ROBERTO IL DIAVOLO*)

### **Giuseppe Verdi**

Tutte le feste al tempio / Sí, vendetta (dúo de *RIGOLETTO*)

## INTÉRPRETES

### SILVIA VÁZQUEZ

Nace en Valencia y estudia en el Conservatorio Superior “Joaquín Rodrigo” con el barítono Francisco Valls y luego con Carlos Chausson. Ha trabajado con directores del prestigio de Zubin Mehta, Lorin Maazel, Carlo Rizzi, Paolo Arrivabeni, Carlo Montanaro, O. Dantone, P. Fournille, M. Armiliato, J. López Cobos, entre otros. Así mismo con directores de escena como Emilio Sagi, G. C. del Mónaco, Luis Olmos, M. Znaniecki, M. Gasparon, D. Abbado, D. Micchieletto, y C. Padriisa, por citar algunos nombres.

Con tan renombrados directores ha cantado en los principales teatros europeos. Ha interpretado los principales roles de ópera de los repertorios más destacados. Así mismo en Zarzuela: *Doña Francisquita*, *La Tabernera del Puerto*, *La Canción del Olvido*, *El Barberillo de Lavapiés*; *El Huésped del Sevillano*, etc. En Oratorio ha interpretado *Carmina Burana* (C. Orff), la *Misa en Do menor* (Mozart), *Misa en Do mayor* ((Dvorák), *Réquiem* y *Misa de la Coronación* (Mozart), *Réquiem* (Fauré), *Misa en Do mayor*, *Cantata de la Coronación* (Beethoven), *Magnificat* (Bach), por citar algunas obras de los muchos oratorios que ha interpretado.

### ANTONIO TORRÉS

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Málaga, perfecciona con maestros como Pedro Lavirgen, Fernando Vázquez, Josefina Arregui, Pedro Farrés, Francisco Heredia, y Daniel Muñoz. Desde su selección en 2004 como solista en Juventudes Musicales de España, su carrera se ha desarrollado en escenarios como: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cervantes de Málaga, Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, y los principales teatros españoles. Así mismo en New York, Andorra, Guatemala, Medellín, Colombia, Ecuador entre otros. Ha trabajado con directores musicales y escénicos de prestigio.

En el plano operístico Antonio Torres ha interpretado roles principales en todas las óperas de repertorio. Ha cantado los roles principales de la mayoría de las zarzuelas. Además de su extensa experiencia como recitalista, ha aparecido en multitud de ocasiones como solista con las Orquestas más importantes de España. Ha realizado grabaciones para el sello NAXOS y ha debutado con éxito en el rol del barbero diabólico en la obra *Sweeney Todd* y Octava Sinfonía, de Gustav Mahler (en DVD producido por EMI Classics).

### MONTSERRAT FONT

Nace en Barcelona de una familia dedicada a la Lírica. Se formó en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y en el RCSMM, compaginando los estudios con los viajes de la Maestra Marco, para formarse en el repertorio de Zarzuela. Debuta en el año 1991, con *La Corte de Faraón*. En 2006, adapta para la Compañía Lírica Dolores Marco, la obra “El Joven Telémaco”, y crea el espectáculo “Calipso”, que abre la LII Edición de Teatro Clásico de Mérida. Inaugura desde entonces por toda España nuevos Teatros con programación Lírica.

Dirige “VERDI 2001” y a partir de entonces dirige la mayoría de las obras de ópera y zarzuela en repertorio por todos los teatros y festivales del país: Centro Cultural de la Villa, Compañía Opera Nova, Teatro de la Zarzuela, Teatro Fernán-Gómez, Festival de las Palmas de Gran Canaria, Teatros del Canal de Madrid. En su línea de recuperar zarzuelas antiguas podríamos citar importantes estrenos. Ha ganado el Premio Especial del Público y premio Mejor Interpretación en el Festival Internacional de Teatro Madrid Sur. En los últimos años participa con música compuesta por ella con de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

---

**Silvia Vázquez**, soprano  
**Antonio Torrés**, barítono  
**Montserrat Font**, piano