

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla



**XXXIV
FESTIVAL
SIERRA MUSICAL 2017**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 5 de agosto, a las 21 horas, CERCEDILLA, Parroquia de San Sebastián
"VIVALDI SINFÓNICO", ENSEMBLE PRAETERITUM, **Pablo Suárez**, Concertino-director
Obras de: Antonio Vivaldi

Domingo 6 de agosto, a las 21 horas, NAVACERRADA, Auditorio de la Casa de la Cultura
"PIANO A CUATRO", **Enrique Bernaldo de Quirós**, y **Laura Pérez Díaz**
Obras de: S. Rachmaninov, F. Liszt, C. Saint Saëns, y J. Brahms

Sábado 12 de agosto, a las 20 horas, GUADARRAMA, Centro Cultural "La Torre"
"EL PIANO ROMÁNTICO", **Antonio de Cristofano**, piano
Obras de: J. Brahms y R. Schumann

Domingo 13 de agosto, a las 21 horas, MATAELPINO, Edificio Administrativo
"PALABRAS CUERDAS", **Marta Roca**, violín y **Jaime Arranz**, narrador
Obras de: J. S. Bach, J. C. Cobian, F. Kreisler, S. Prokofiev, A. Ridaut, y J. Weintraub



ASOCIACIÓN SIERRA MUSICAL

www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

"BACH A TRES" Variaciones Goldberg

Mariana Todorova, violín

Rocío Gómez, viola

Ángel García Jermann, violonchelo

VIERNES 4 DE AGOSTO

MORALZARZAL

Teatro Municipal

21 horas

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

Aria con variaciones diversas para clave con dos teclados (Transcripción para trío de cuerda de Dimitry Sitkovetsky)

Aria

Variación 1

Variación 2

Variación 3 (canon al unísono)

Variación 4

Variación 5

Variación 6 (canon a la segunda)

Variación 7 (*al tempo de giga*)

Variación 8

Variación 9 (canon a la tercera)

Variación 10 (fugetta)

Variación 12 (canon a la cuarta)

Variación 13

Variación 14

Variación 15 (canon a la quinta, en modo contrario), Andante

Variación 16 (overtura)

Variación 17

Variación 18 (canon a la sexta)

Variación 19

Variación 20

Variación 21 (canon a la séptima)

Variación 22

Variación 23

Variación 24 (canon a la octava)

Variación 25 (*adagio*)

Variación 26

Variación 27 (canon a la novena)

Variación 28

Variación 29

Variación 30 (quodlibet)

Aria da capo

INTÉRPRETES

MARIANA TODOROVA

Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997. Nace en Bulgaria y a los catorce años gana el 1er premio del concurso nacional S. Obretenov y el concurso internacional Kocian en Checoslovaquia, a los que siguen otros importantes premios. Luego estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con V. Martín y ese mismo año gana el premio Sarasate de la Fundación Loewe y actúa con el Stradivarius del compositor. Ha actuado como solista con diversas orquestas, con maestros renombrados, enfrentándose a los repertorios más ambiciosos, incluyendo estrenos, primeras audiciones y obras dedicadas de compositores actuales. En el año 2000 estrenó con la O. S. de Gran Canaria el concierto para violín “Ardor” de J. L. Greco, dedicado a ella, posteriormente lo graba en CD para el sello ASV. El disco fue elegido “Disco excepcional del mes” de la revista Scherzo y “Editor’s chois” de la revista Gramophone.

Ha realizado numerosas grabaciones para TVE, Canal Clásico, Radio Clásica y para el sello discográfico de RTVE. En 2011 grabó el poema sinfónico “Amanecer” para violín y orquesta de Gerardo Gombau para el sello Verso. Regularmente actúa en las principales salas, Festivales y Ciclos de Conciertos de España. Colabora regularmente como concertino invitada con la Real Filarmonía de Galicia, y con su trío de cuerda “Modus”. En 2009 actúa en el Palacio Real con los Stradivarius de la colección palatina. También desarrolla una intensa labor pedagógica impartiendo clases de violín en diversos cursos de verano y en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska. Toca con un violín Joseph Ceruti del año 1844.

ROCÍO GÓMEZ

Nace en Madrid, estudia con Myriam del Castillo y E. Mateu, y posteriormente en el Conservatoire Supérieur de Musique Tibor Varga de Sion (Suiza), siempre con Mención de Honor. Recibe clases magistrales de prestigiosos profesores. Como intérprete de cámara actúa en el Festival de Música de Segovia, Ciclos de Música de Cámara de RTVE, Fundación Juan March, Fundación Botín, Catedra “Manuel de Falla” de Granada, Festival Pau Casals, Festival Bellerive, Festival Tibor Varga, entre otros. Es invitada como solista por las mejores orquestas españolas y europeas. Así mismo colabora con diversas formaciones instrumentales como Grupo “Modus Novus”, y “Ensemble Residencias”.

Ha grabado varios Cds, con la Orquesta Tibor Varga para Epsom, un recopilatorio de J. Villa-Rojo para Naxos, el monográfico de G. Kummer- Nicolussi con el Cuarteto Catái y la Sonata Concertata a Cuatro junto al Trío Arbós. Igualmente ha grabado en directo para Radio Nacional y Telecinco. Ha sido profesora de viola del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Ocupó la plaza de asistente de Viola solo en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) de 2009 a 2012. Es miembro de la ORTE en excedencia. Es profesora por oposición de Viola en el Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid y miembro de la Orquesta da Càmera. Toca una viola de 1757 construida en Francia por Benoist Fleury.

ÁNGEL GARCÍA JERMANN

Es violonchelo solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE durante once años. En la actualidad es catedrático de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como solista, en recitales, y como miembro de la Deutsche Kammerakademie ofrece conciertos en diversos países europeos y EEUU. En España actúa en las más importantes salas. Actúa con directores como Pedro Halffter, Adrian Leaper, José Ramón Encinar, Virginia Martínez, Kart Heinz Bloemecke. Realiza grabaciones para RNE, RTVE Música, WDR y CPO (Alemania). Se forma en España, Estados Unidos y Alemania y mientras recibe clases de, Cristophe Coin, B. Pergamenschikow y M. Rostropovich, entre otros.

En 1994 gana el 1er Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Participa en prestigiosos festivales, Manchester Cello Festival, Kronberg Cellofestival, Festival de Granada, y Festival de Órgano de León. Es cofundador en 1998 del Curso Internacional y Festival de Música de Cámara de Tui (Pontevedra). Colabora con diversas orquestas juveniles. Entre sus muchos estrenos en España, merece destacar la obra “Solo” de C. Halffter, con A. Comesaña, y el Concerto Grosso nº 2 de A. Schnittke con la ORCAM. Ha realizado la grabación de un CD de obras románticas españolas del Siglo XIX para violonchelo y piano con K. Moretti, editado por SEDEM. Con el pianista Daniel del Pino, ha grabado un CD con obras de Enrique Fernández Arbós, y Antonio Torrandell. Toca un violonchelo hecho en Madrid en 1762 por el célebre luthier José Contreras, “El Granadino”.

Mariana Todorova, violín

Rocío Gómez, viola

Ángel García Jermann, violonchelo