X Aniversario 2010 - 2019

Ayuntamiento de Guadarrama
Concejalía de Cultura
www.guadarrama.es

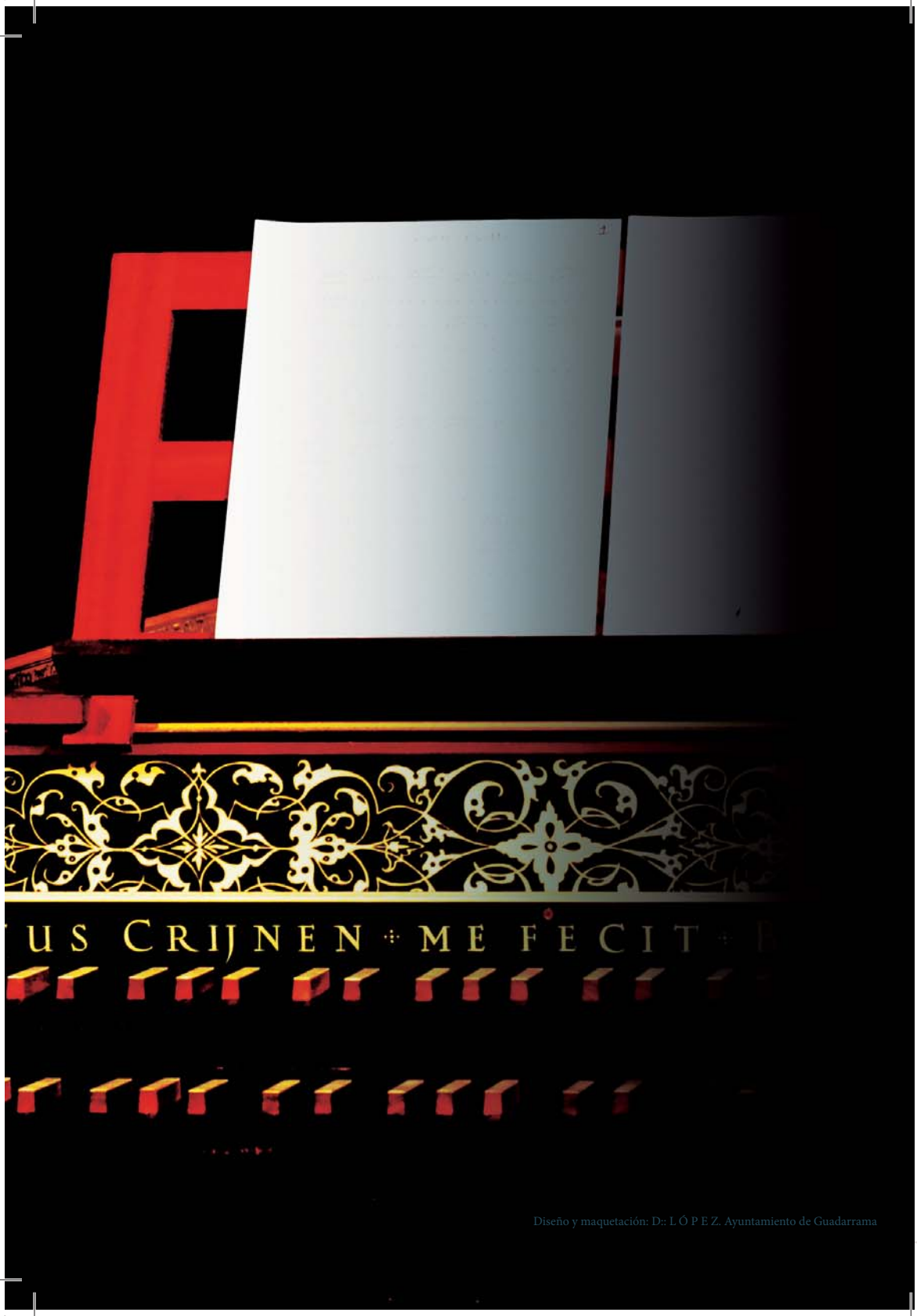
bogamuzik

SIERRA MUSICAL

YAMAHA

CITA CON LOS
GUADARAMA
X

S CLÁSICOS
X ANIVERSARIO



Diseño y maquetación: D:: L Ó P E Z. Ayuntamiento de Guadarrama

Un año más es un placer presentar el ciclo "Cita con Los Clásicos" y más, en esta ocasión, cuando se cumplen diez años desde que pusimos en marcha este ilusionante proyecto, que hoy se ha consolidado como una cita ineludible para cuantos aman o, a lo largo de estos años, han aprendido a amar la música clásica.

Un recorrido que ha ido sumando fuerzas para que hoy seamos, muchos más, los que podamos y deseemos disfrutar de la música. Un camino forjado a base de pequeños pasos realizados por grandes intérpretes, músicos brillantes que han compartido su agenda, en muchos casos internacional, con el público de Guadarrama para deleitarnos con su talento y hacernos disfrutar con su virtuosismo.

Una sensacional experiencia que hemos cuidado en cada ocasión, aportando variedad para cultivar la faceta didáctica del ciclo, intentando cumplir con nuestro objetivo de mostrar y educar en la música y, cómo no, cuidando la calidad de los programas, la interpretación y quienes la hacían posible, sin olvidar la promoción de jóvenes promesas que nos han sorprendido con su gran talento.

Diez años de compromiso con la música que hemos apoyado, y seguimos apoyando en esta nueva edición, desde esta Concejalía de Educación y Cultura, y por supuesto desde el Ayuntamiento de Guadarrama, gracias al trabajo de Daniel del Pino, director artístico de este ciclo y alma mater de una idea para la promoción y conocimiento de la música, que ha conseguido que nuestra sala se llene de vecinos y vecinas que desean disfrutar de cada concierto y sus interesantes propuestas, sin tener que salir de Guadarrama.

Desde estas líneas me gustaría, sobre todo, felicitaros a todos vosotros, el público, por estos diez años de respaldo y compromiso con la música clásica, y con nuestro ciclo. Y os animo y emplazo, un año más, a sentir y disfrutar de la música, con cada uno de los conciertos de la edición 2019 de "Cita con los Clásicos".

Sara Villa Ruiz
Concejala de Régimen Interior, Educación y Cultura
Ayuntamiento de Guadarrama

Estimados amigos: Cuesta creer que hayan pasado ya diez años desde la primera edición de Cita con los Clásicos. Todavía recuerdo con mucha nitidez nuestros principios, conciertos en los que cincuenta personas en el patio de butacas nos parecía un gran éxito de público. Recuerdo momentos difíciles y momentos en los que tirar la toalla parecía la opción más sensata. Pero también recuerdo con mucha nitidez el cariño de esas cincuenta personas (o, en muchas ocasiones, veinte), la mirada ilusionada del que asiste a un concierto deseando que le sorprendan, le emocionen y le hagan soñar y vibrar. Recuerdo con mucho agradecimiento la generosidad de numerosos colegas músicos que nos apoyaron en los principios, que hicieron posible "arrancar" a un altísimo nivel. Recuerdo mucho también el aliento y las palabras de ánimo que siempre nos proporcionó Sierra Musical y sobre todo el apoyo continuado de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadarrama, que siempre confió en nosotros y nos animó a seguir adelante con total libertad.

Han sido diez años de crecimiento, de consolidación, de hacer nuevos amigos, tanto entre el público como entre músicos, de idear con cariño cada nueva edición intentando que sea aún mejor que la anterior. He tenido la suerte de contar con gente maravillosa como José Luis y Elena, que a pesar de tener vidas muy ocupadas siempre encuentran y reservan su tiempo para donárnoslo con todo su cariño. Muchas gracias a todos los que hacen posible el ciclo sin tener tanta visibilidad, a todo el público que viene de diferentes partes de la Comunidad de Madrid y a veces hasta de fuera, y a todos los músicos que aceptan hacernos un hueco en sus agendas para compartir con todos su arte.

¡Muchas gracias por todo! Si estamos celebrando este décimo aniversario es gracias a todos vosotros. Para esta edición hemos querido hacer una programación especial contando por una parte con algunos de los músicos que nos acompañaron en los inicios y también con conciertos especiales como el Requiem de Mozart, la presentación de un instrumento que muy pocos conocerán, el debut en España de Amit Peled como director... Espero que disfrutéis con la nueva programación y que podamos seguir compartiendo con vosotros buena música durante muchos más años.

Daniel del Pino
Director Artístico del ciclo
Cita con los Clásicos de Guadarrama

Cita con los Clásicos
Guadarrama
X Aniversario

ÍNDICE

19/ 1- Concierto de presentación. Duelo entre Debussy y Prokofiev. **Frederic Chiu, piano (Pág. 11)**	*Pág. 10*
26/ 1- Souvenir de Florence: sextetos de cuerda de Brahms y Tchaikovsky. **Yulia Iglinova, violín (Pág. 13), David Mata, violín (Pág. 14), Sergio Sola, viola (Pág. 15), Marian Herrero, viola (Pág. 16), Javier Albarés, violonchelo, (Pág. 17) Ana Camacho, violonchelo (Pág. 18)**	*Pág. 12*
9/ 2- Bach: Variaciones Goldberg bajo un nuevo prisma. **Katarzyna Mycka, marimba. (Pág. 21)** **Conrado Moya, marimba. (Pág. 22)**	*Pág. 19*
23/ 2- Bach e hijos, por La Tempestad **Guillermo Peñalver, flauta travesera barroca, Antonio Clares, viola da braccio, Silvia Márquez, clave. La Tempestad (Pág. 24)**	*Pág. 23*
9/ 3- Theremin, el instrumento que no se toca **Carolina Eyck, theremin y voz. (Pág. 27)**	*Pág. 26*
16/ 3- Clásicos españoles y argentinos **Antonio Serrano, armónica. (Pág. 29)** **Constanza Lechner, piano. (Pág. 30)**	*Pág. 28*

30/ 3- Zàrani de Zad Moultaka, música árabe
Fadia Tomb El-Hage, soprano (Pág. 33), Jihad Al-Chemaly, oud (Pág. 34). Pierre Rigopoulos, percusión (Pág. 34), Marouan Benabdallah, piano (Pág. 35) — *Pág. 31*

6/ 4- Requiem de Mozart visto por Czerny
Kanke García Serrano, directora (Pág. 39), Coro Villa de las Rozas (Pág. 40) Óscar Martín, piano (Pág. 41), Daniel del Pino, piano (Pág. 42), Cecilia Lavilla, soprano (Pág. 43), Maite Maruri, mezzo (Pág. 44), Alain Damas, tenor (Pág. 45), Isidro Anaya, barítono (Pág. 46). — *Pág. 37*

27/ 4- Dvorak y Turina: música nacionalista checa y española
Daniel del Pino, piano (Pág. 42), Cuarteto Leonor (Pág. 48) — *Pág. 47*

11/ 5- Recital de piano: Gran Premio del Concurso Internacional de Piano S.A.R. la Princesa Lalla Meryem de Marruecos
Jeffery Macsim, piano (Pág. 52) — *Pág. 50*

25/ 5- Amit Peled dirige a Tchaikovsky
Amit Peled, violonchelo y director (Pág. 54), Daniel del Pino, piano (Pág. 42), Orquesta de Cámara Sierra de Guadarrama. — *Pág. 53*

Clases Magistrales y Talleres "Cita con los Clásicos". — *Pág. 57*

Cuarteto Leonor. Fotografía Maika Gordillo (2016)

Cita con los Clásicos
Guadarrama
X Aniversario

CALENDARIO

19 Ene
19h30

Concierto de presentación:
Duelo entre Debussy y Prokofiev
Frederic Chiu, piano

26 Ene
19h30

Souvenir de Florence: sextetos de cuerda de Brahms y Tchaikovsky
Yulia Iglinova, violín, David Mata, violín, Sergio Sola, viola, Marian Herrero, viola, Javier Albarés, violonchelo, Ana Camacho, violonchelo

9 Feb
19h30

Bach: Variaciones Goldberg bajo un nuevo prisma
Katarzyna Mycka, marimba.
Conrado Moya, marimba.

23 Feb
19h30

Bach e hijos, por La Tempestad
Guillermo Peñalver, flauta travesera barroca, Antonio Clares, viola da braccio, Silvia Márquez, clave.

Todos los conciertos se celebrarán en la Casa de Cultura Alfonso X El Sabio, de Guadarrama. C/ Las Herrenes, s/n, Guadarrama, Madrid. La taquilla abre siempre una hora del inicio del concierto.

9 Mar
19h30

Theremin, el instrumento que no se toca
Carolina Eyck, theremin y voz.

16 Mar
19h30

Clásicos españoles y argentinos
Antonio Serrano, armónica.
Constanza Lechner, piano.

30 Mar
19h30

Zàrani de Zad Moultaka, música árabe
Fadia Tomb El-Hage, soprano, Jihad Al-Chemaly, oud.
Pierre Rigopoulos, percusión, Marouan Benabdallah, piano.

6 Abr
19h30

Requiem de Mozart visto por Czerny
Kanke García Serrano, directora, Coro Villa de las Rozas
Óscar Martín, piano, Daniel del Pino, piano, Cecilia Lavilla, soprano,
Maite Maruri, mezzo, Alain Damas, tenor, Isidro Anaya, barítono.

27 Abr
19h30

Dvorak y Turina: música nacionalista checa y española
Daniel del Pino, piano
Cuarteto Leonor

11 May
19h30

Recital de piano: Gran Premio del Concurso Internacional de Piano S.A.R. la Princesa Lalla Meryem de Marruecos
Jeffery Macsim, piano

25 May
19h30

Amit Peled dirige a Tchaikovsky
Amit Peled, violonchelo y director, Daniel del Pino, piano, Orquesta de Cámara Sierra de Guadarrama.

PROGRAMA

Sábado 19 de enero, 19:30h.
(Fuera de abono)

Concierto de presentación: Duelo entre Debussy y Prokofiev.
(Fuera de abono)

Frederic Chiu, piano.

Primer asalto

C. Debussy (1862-1918) — Suite Bergamasque (1890-1905)
Prélude
Menuet
Clair de Lune
Passepied

S. Prokofiev (1891-1953) — Tres piezas de Romeo y Julieta Op. 75 (1935)
La Feria (arr. Frederic Chiu)
Fray Lorenzo
Montesco y Capuleto

Segundo asalto

S. Prokofiev — Sarcasmos Op. 17 (1912)
Dos Visiones Fugitivas (1915-17)
Sugestión Diabólica (1908)

C. Debussy — Cloches à travers les feuilles, Images (1907)
Jardins sous la pluie, de Estampes (1903)

Tercer asalto

C. Debussy — Rêverie (1890)

S. Prokofiev — Toccata (1912)

BIOGRAFÍA

Frederic Chiu, piano.

Invitado frecuentemente en las mejores salas de Europa, América del Sur y Estados Unidos, Frederic Chiu está entregado a la mejora de la experiencia de los distintos públicos en los conciertos. Ha creado varios programas innovadores, a menudo presentando transcripciones y repertorio poco frecuentado. Gran amante de la música de cámara, ha colaborado con muchos amigos tales como Joshua Bell, Pierre Amoyal, Gary Hoffman, el St Lawrence String Quartet, así como artistas de otros géneros como el pianista de jazz Bob James, el escritor David González, el actor Brian Bedford y el payaso Buffo.

Frederic Chiu ha grabado más de 20 CDs, muchos de ellos para el sello americano Harmonia Mundi; incluyendo la integral de la obra de Prokofiev, así como obras de Chopin, Liszt, Ravel, Mendelssohn, Brahms, Rossini y Grieg. Su más reciente grabación incluye la Sinfonía n. 5 de Beethoven en la transcripción de Liszt, así como la versión para piano solo del Carnaval de los animales de Saint-Saëns con David González como narrador de los versos, orientados al público más joven. Es también invitado con frecuencia a programas populares de radio como St Paul Sunday Morning, Performance Today y Greene Space de la cadena WNYC.

A través de sus Estudios Profundizados de Piano, un programa de entrenamiento filosófico y holístico, Chiu reúne a concertistas de piano, estudiantes prometedores, aficionados de alto nivel, así como a profesores de piano de todo el mundo para talleres que desarrollan un acercamiento al instrumento y a la música a través del Cuerpo/Mente/Corazón. Ha enseñado en la Juillard School, Indiana University, Jacob School of Music, Manhattan School or Music, New England Conservatory y en el Banff Centre, entre otros.

Su página web www.FredericChiu.com contiene información actualizada sobre sus próximos conciertos y talleres, así como enlaces a grabaciones y vídeos. Frederic Chiu es un artista Yamaha.

PROGRAMA

Sábado 26 de enero, 19:30h.

Souvenir de Florence:
sextetos de cuerda de Brahms y Tchaikovsky

Yulia Iglinova, violín
David Mata, violín
Sergio Sola, viola
Marian Herrero, viola
Javier Albarés, violonchelo
Ana Camacho, violonchelo

J. Brahms (1833-1897) — Sexteto en si bemol mayor Op. 18
Allegro ma non troppo
Andante, ma moderato (Tema y variaciones)
Scherzo: Allegro molto
Rondo: Poco Allegretto e grazioso

P. Tchaikovsky (1840-1893) — Sexteto "Souvenir de Florence" Op. 70
Allegro con spirito
Adagio cantabile e con moto
Allegretto moderato
Allegro con brio e vivace

BIOGRAFÍA

YULIA IGLINOVA, violín

Yulia Iglinova Milshtein es ayuda de concertino de la orquesta Radio Televisión española y concertino de la orquesta del New Hampshire Music Festival (Estados Unidos). Comienza sus estudios de violín en la Escuela especial de Música de su ciudad natal, Yekaterinburgo. Con tan sólo 8 años da sus primeros pasos en el escenario actuando con la orquesta Filarmónica de Yekaterinburgo bajo la batuta de Wolf Usminsky. Pronto se traslada a Moscú donde estudia con grandes profesores como Boris Belenky y Nadezda Beshkina. Ha asistido a clases magistrales de profesores como Zakhar Bron, Yuri Volgin, Nikolas Chumachenko.

En esos años participa en los festivales más prestigiosas de Rusia como "El Invierno Ruso" o "Estrellas de Moscú ", toca en las salas más importantes de Moscú. En los años 1996-1998 pasa a ser profesora asistente de Edouard Grach en la cátedra del violín en el Conservatorio Tchaikovsky. Se traslada en España en el año 1999. Recorre todo el país ofreciendo recitales con el dúo "Icono" y como miembro del Fatum String Trio. Durante esos años Yulia realiza giras por Estados Unidos y Canadá, y ofrece conciertos en Moldova, Alemania, Grecia, Repúblicas Bálticas, Polonia, Corea del Sur y Australia, entre otros.

En España Yulia ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid… Como concertino ha trabajado con conjuntos como las orquestas de RTVE, Sinfónica de Valencia, de la Comunidad Valenciana, Sinfónica de la región de Murcia y Sinfónica de Bilbao.

Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión de Rusia, Televisión Española, RNE, Canal Clásico y Albany Records. Ha colaborado con compositores españoles del cine como Alberto Iglesias y Zacarías de la Riva. Su repertorio abarca obras desde el barroco hasta la música contemporánea y ha estrenado varias obras de compositores de nuestro tiempo, algunas dedicadas a ella.

BIOGRAFÍA

DAVID MATA, violín

Nace en Madrid, en 1969, donde realiza estudios de violín con Francisco Martín y de clarinete con Máximo Muñoz en el Real Conservatorio Superior de Música. Posteriormente amplía estudios con M. Frischenschlager en la Hochschule für Musik de Viena, en Londres, y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con José Luis García Asensio, disfrutando de diferentes becas de la JONDE, Ministerio de Cultura y Juventudes Musicales de Madrid. Ha recibido clases magistrales de violín y de música de cámara de Agustín León Ara, Clifford Benson, Ruggiero Ricci, Yehudi Menuhin, David Zafer, Rony Rogoff, Elías Arizcuren, Cuarteto Enescu de París, Cuarteto Endellion, Trio Fontenay, Nash Ensemble, Cuarteto Domus, etc.

Obtuvo el Primer premio en el Concurso de Violín Isidro Gyenes (1995) y, en dos ocasiones, del Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España (con el Dúo La Folía y con el Cuarteto Casals). Es fundador del Grupo Modus Novus, con el que desarrolla una importante labor de difusión de la música contemporánea y con el que ha grabado el concierto para violín y grupo instrumental "Terra", de Tomás Marco. Asimismo forma parte del Cuarteto Granados, con el que ha tocado por toda la geografía española, así como en Colombia; con esta formación ha grabado "Lunas", de José Nieto, para cuarteto de cuerda y orquesta. Sus conciertos han sido retransmitidos y grabados por RNE.

Desde 1996 pertenece a la Orquesta de RTVE, conjunto en el que desempeña la labor de Solista de Violines II. También ha colaborado con las orquesta de Cadaqués, Real Filarmonía de Galicia, Andrés Segovia, Sinfónica de Castilla y León, etc. Ha participado en varias giras por Japón con la Super World Orchestra y trabajado en la preparación de diversos programas con las jóvenes orquestas de Castilla y León, Comunidad Valenciana y Nacional de España.

BIOGRAFÍA

SERGIO SOLA, viola

Nace en Madrid en 1979. Realiza sus estudios con la profesora Myriam Del Castillo, y posteriormente con Emilio Mateu, con quien finaliza el grado Superior en el RCSMM. Recibe clases magistrales de Bruno Giuranna y Lauren Fenyves. Es miembro fijo de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde el año 1998.

En 1999 interpreta en el Auditorio Nacional el Concierto de William Walton para viola y orquesta, con la sinfónica del Real Conservatorio Superior de Madrid y es grabado por RNE. En el año 2004 graba para Radio Clásica la obra de Luciano Berio "Naturale" para viola, percusión y cinta magnética en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. En 2006 estrena para Radio Nacional la "Suite para Violín y Viola" de Miguel Franco.
En 2007 fue invitado por la Sinfónica de Castilla y León, como viola principal de sección en varias ocasiones. En 2011 interpreta y dirige para TVE y Radio Clásica el estreno de "Angeli" de Emilio Matéu, para viola solista, percusión, arpa, órgano y coro mixto. Colabora habitualmente con las orquestas de Cadaqués, Sinfónica Andrés Segovia y de Cámara Reina Sofía, en muchos de los casos, como viola principal.

Es viola solista del conjunto contemporáneo Modus Novus con el cual ha realizado numerosos conciertos desde el año 2000. Adicionalmente ha grabado multitud de obras de música de cámara para TVE y RNE en los ciclos de cámara de la Orquesta de RTVE.

En el ámbito pedagógico ha sido invitado por las jovenes orquestas de la Comunidad de Madrid, Soria y de las Comunidades Gironinas, como profesor de perfeccionamiento de la sección de violas. Actualmente continúa en la Orquesta de RTVE desempeñando eventualmente el puesto de Solista y de Ayuda de Solista.

BIOGRAFÍA

MARIAN HERRERO, viola

Nacida en Madrid, comienza sus estudios de viola con Eva Torres y Ana María Alonso. En 2003 gana el primer premio del concurso "Hazen" de música de cámara, y en 2006 el primer premio de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), con los profesores David Quiggle, Natasha Tchitch y Alejandro Garrido. En 2013 finaliza sus estudios de Master Performance en la "Hochschule für Musik" en Basilea (Suiza), con Silvia Simionescu, y de viola barroca con David Plantier.

Asiste a cursos y festivales como "Bowdoin International Music Festival" (Maine, USA) y la academia "Gustav Mahler" de la fundación Gustav Mahler en Italia. Ha recibido clases y consejos de Jurgen Kussmaul, Antonello Farulli, Jonathan Brown, Erich Krüger, Rainer Schmidt ("Hagen Quartet"), Sergio Azzolini, Anton Kernjak, Christian Altenburger y Gabriel Loidi, entre otros.

Participa en diferentes orquestas y festivales como Orquesta "Presjovem", Orquesta de Cámara de España, Festival "Cita con los Clásicos", "Sommermusikakademie auf Schloss Hundisburg" (Alemania), "Chamber Academy Basel", Orquesta de RTVE y agrupaciones barrocas, bajo la batuta de directores como Diego Matheuz, Andrea Marcon, Philipp von Steinaecker, Jaime Martín, Pablo González, Pinchas Steinberg, Walter Weller... En 2009 forma parte de la joven orquesta europea "Gustav Mahler", trabajando con los directores David Afkham, Jonathan Nott y Franz Welser-Möst, y actuando en las mejores salas europeas, como Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Albert Hall (Londres), Musikverein (Viena) y La Scala (Milán), entre otras. Participa en la producción "Lo Speziale" de Haydn del "Theater Basel" en la temporada 2012-2013. Actualmente forma parte del Habemus Quartet y de diversos grupos de música de cámara y barrocos. Colabora habitualmente en la orquesta de RTVE. Recientemente forma parte del grupo barroco Hippocampus junto con el que participa en el proyecto "Jorge Pardo & Hippocampus: Por Bach" con el flautista flamenco Jorge Pardo.

BIOGRAFÍA

JAVIER ALBARÉS, violonchelo

Nacido en Campo de Criptana, Javier Albarés ha conseguido diversos galardones nacionales e internacionales entre los que se encuentran el Primer Premio del Concurso Nacional de Violonchelo "Florián de Ocampo" de Zamora (2002), Concurso de Villa de Llanes, Concurso de Cámara "Ciudad de Lucena"… Premio Extraordinario Fin de Carrera en Madrid tanto en violonchelo como en música de cámara, debe su sólida formación a maestros como Rafael Ramos, Lluis Claret, Marçal Cervera, Janos Starker, Étienne Péclard, Bernard Greenhouse, Wolfgang Boettcher o Daniel Grosgurin. Con este último amplia estudios en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra.

En música de cámara comparte atril con conocidos intérpretes como Zakhar Bron, Kyumin Park, Mariana Todorova, Guillermo Figueroa, Elena Kuztnesova, Sherry Kloss, Kimi Makino o Gerald Robbins. Ha tocado como solista los conciertos de Dvorak, Haydn y Boccherini. Con el Cuarteto Canales graba un cd de música del post-romanticismo español y realiza giras por Alemania, Italia, Bélgica, Marruecos y el Festival de Música de Granada. Realiza grabaciones para BBC y para la Radio de la SuisseRomande. Ha estrenado en España varias obras entre las que cabe destacar la de Giovanni Bonato (1961) para violonchelo, orquesta y coro "Dar gaististheutekommet", bajo la dirección de José Luis Temes y la OCRTVE.

Desde 2006 ha sido profesor en el Centro Integrado de Enseñanzas Musicales F. Moreno Torroba, así como en cursos de verano como el Martín Codax, "Joseph Herrando" de Daimiel, Mendigorría, Quintanar de la Orden, Matisse de San Lorenzo de El Escorial y Tarazona. También ha impartido clases magistrales en los conservatorios superiores de Sevilla y Jaén, y para orquestas jóvenes como la de la Comunidad de Madrid y la de Andalucia.

Actualmente es solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE y acaba de lanzar un nuevo CD dedicado íntegramente a obras para violonchelo solo, cuyo título es "Paraphrasing Bach", donde ofrece sus versiones de obras de Cassadó, Casals, Díaz de la Fuente, Reger y Bach.

BIOGRAFÍA

ANA CAMACHO, violonchelo

Nace en Madrid en 1993. Comienza a formarse como chelista con Javier Albarés Alberca, con quien cursa el grado elemental y medio. Continúa su carrera en el Conservatorio Superior de Castilla y León con el profesor Aldo Mata Payero, finalizando con excelentes calificaciones.

Posteriormente perfecciona su formación realizando el Máster de Interpretación en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) con la violonchelista Lucia Swarts. A su vez lleva a cabo un Máster Orquestal con la Residentie Orkest de La Haya (Holanda), bajo la supervisión del violonchelista Roger Regter.

Ha recibido clases magistrales de grandes violonchelistas como Harro Ruijsenaars, Dimitri Ferschtman, Jaap ter Linden o Bruno Cocset entre otros. También complementa su formación camerística con el Cuarteto Quiroga, el Cuarteto Casals, el Cuarteto Endellion y Ferenc Rados.

En 2017 es becada por la JONDE-fundación BBVA. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con distintas Orquestas como la Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Residentie Orkest de La Haya. Actualmente es colaboradora oficial de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española.

PROGRAMA

Sábado 9 de febrero, 19:30h

Bach: Variaciones Goldberg bajo un nuevo prisma

Katarzyna Mycka, marimba
Conrado Moya, marimba

Johann Sebastian Bach (1685-1750) — *Variaciones Goldberg BWV 988*

Aria
Variaciones

1. a un teclado
2. a un teclado
3. Canone all'Unisono
4. a un teclado
5. a uno o dos teclados
6. Canone alla Seconda
7. al tempo di Giga
8. a dos teclados
9. Fughetta
10. Canone alla Terza
11. a dos teclados
12. Canone alla Quarta in moto contrario
13. a dos teclados
14. a dos teclados
15. Canone alla Quinta: Andante
16. Ouverture
17. a dos teclados
18. Canone alla Sesta

Sigue >>

PROGRAMA

Viene de la página anterior

<< *Viene de la página anterior.*

19. a un teclado
20. a dos teclados
21. Canone all settima
22. a un teclado alla breve
23. a dos teclados
24. Canone all Ottava
25. a dos teclados: Adagio
26. a dos teclados
27. alla Nona
28. a dos teclados
29. a uno o dos teclados
30. Quodlibet

Aria da capo.

Las Variaciones Goldberg BWV 988 están consideradas como una de las obras maestras de Johann Sebastian Bach y uno de los mejores ejemplos del arte polifónico en la historia de la música. La partitura, que recibe su nombre del virtuoso clavecinista (y alumno del propio Bach) Johann Gottlieb Goldberg, concentra todo el genio del compositor alemán en un aria y sus 30 variaciones llenas de vitalidad, intensos contrastes y momentos de gran virtuosismo.

Katarzyna Myćka y Conrado Moya afrontan este reto técnico e interpretativo por primera vez a dúo de marimbas, siguiendo rigurosamente las reglas de interpretación y ornamentación barrocas, pero al mismo tiempo explorando y haciendo uso de las enormes posibilidades sonoras de la marimba moderna: una perspectiva sin precedentes que eleva la marimba a un nuevo nivel como instrumento musical.

BIOGRAFÍA

KATARZYNA MYCKA, marimba

Los críticos han dado a Katarzyna Myćka el sobrenombre de "aquella que danza con baquetas". "Maravillosa fluidez", "técnica perfecta" e "increíble perfección rítmica" son características de la solista de Stuttgart con raíces polacas.

Tras recibir formación en piano y percusión, descubrió la marimba como su medio de expresión musical mientras estudiaba en Gdańsk, Stuttgart y Salzburgo. Desde entonces, sus apariciones como solista en los más prestigiosos festivales y junto a orquestas de todo el mundo, hacen que Katarzyna Myćka sea hoy día una de las pioneras y más importantes figuras de su instrumento.

Ha recibido numerosos reconocimientos, destacando sus primeros premios en Concurso Internacional de Percusión de Luxemburgo y el Concurso Mundial de Marimba (Stuttgart), además de importantes becas e invitaciones a realizar clases magistrales en Estados Unidos, Asia y Europa. Gran parte de su repertorio está grabado en los siete CD que tiene en el mercado.

Fue nombrada "Embajadora del Arte de la Percusión" por la Sociedad Polaca de las Artes Percusivas, enfatizando la promoción de la marimba. Para ella, esto incluye el compromiso de formar a jóvenes músicos, en particular en la Academia Internacional de Marimba Katarzyna Myćka que fundó en 2003.

BIOGRAFÍA

CONRADO MOYA, marimba

El solista de marimba Conrado Moya es en la actualidad una de las figuras internacionales más representativas de su instrumento, siendo aclamado por sus extraordinarias capacidades técnicas y expresivas, y su entrega en el escenario.
Conrado Moya desarrolla una intensa actividad como solista en las más destacadas salas de concierto de Europa, Asia y América, actuando en recitales, importantes festivales internacionales y junto a las principales orquestas, coros y bandas sinfónicas.

Se forma en el conservatorio de su ciudad natal, Alicante, y concluye sus estudios en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Para entonces, ya había sido reconocido con galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Marimba "ConUCOpercusión" o el Premio Honorífico de la Sociedad de Conciertos de Alicante.

Fruto de sus frecuentes colaboraciones con compositores nace "Silentium", su primer álbum. Igualmente, Conrado Moya realiza una amplia labor pedagógica y es invitado habitual en clases magistrales y como jurado en concursos internacionales. En la actualidad es profesor de marimba en el Centro Superior Progreso Musical (Madrid) y artista representante de la firma 'marimba one'.

PROGRAMA

Sábado 23 de febero, 19:30h.

Bach e hijos, por La Tempestad

Guillermo Peñalver, flauta travesera barroca
Antonio Clares, viola da braccio
Silvia Márquez, clave

Carl Philip Emanuel Bach (1744-1788)	Cuarteto en sol mayor, Wq. 95 *Allegretto* *Adagio* *Presto*
Carl Philip Emanuel Bach	Sonata para viola y clave obligado en sol menor, Wq. 88 *Allegro moderato* *Larghetto* *Allegro assai*
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Ciaccona de la Partita n.º 2 en re menor para violín, BWV 1004 (transcripción de Lars Ulrik Mortensen)
Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)	Sonata en mi menor para flauta y bajo continuo BR WFB B 17 *Allegro mà non tanto* *Siciliano* *Vivace*
Carl Philip Emanuel Bach	Cuarteto en la menor, Wq. 93 *Andantino* *Largo e sostenuto* *Allegro assai*

BIOGRAFÍA

LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000 y bajo la dirección artística de Silvia Márquez Chulilla, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. Premios GEMA al Mejor Grupo Barroco/Clasicismo 2014 y 2017, y a la Mejor Dirección (Silvia Márquez) 2014 y 2017. Premio Circuito FestClásica 2016.

La Tempestad ha actuado en salas y festivales como: Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Fundación Juan March, Festival Musika-Música Bilbao, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Daroca, FeMÀS Sevilla, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Pau Casals de El Vendrell, Ciclo de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel (Zaragoza), Ciclo de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid, etc. Amplían paulatinamente su presencia en festivales internacionales (Italia, Holanda, Austria, Croacia, Panamá, Andorra), destacando su participación en el VII y VIII Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca "Misiones de Chiquitos" en Bolivia; en el Encuentro Euro-boliviano de La Paz, en el III Festival de Música Antigua de Panamá o en el Festival Haydn de Eisenstadt.

En 2017 lanzaron con el sello IBS Classical el CD Iberian Harpsichord Concertos, con los primeros conciertos escritos para clave en la Península Ibérica: el de Manuel Narro y el de José Palomino, junto al de dos claves de Giovanni B. Pergolesi. Su última y reciente grabación, Scalatti: Venezia 1742, presenta las sonatas para tiple y bajo continuo de Domenico Scarlatti en versión instrumental realizada por Silvia Márquez. Y en proyecto se encuentran nuevos registros con recuperaciones patrimoniales de músicas del último tercio del siglo XVIII, en colaboración con el ICCMU.

En noviembre de 2018 La Tempestad fue invitada para inaugurar los actos del Bicentenario del Museo del Prado con un concierto ideado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales que incluía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para violonchelo, de Francisco Brunetti, y la primera sinfonía compuesta por una mujer: la propia María Luisa de Borbón.

La Tempestad, miembro fundador de GEMA, recibe el apoyo del INAEM y del ICA Región de Murcia, y es desde el año 2012 Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de la Región de Murcia. La Tempestad intenta en cada concierto ir mucho más allá de la partitura, atrapando al oyente desde la primera nota... un objetivo que entra de lleno en la teoría barroca de los afectos. Por eso sonríen al leer la siguiente crítica referida a una de sus interpretaciones de Haydn, pensando que no están lejos de lo que buscan:

"Con la valía individual de sus componentes y el estupendo resultado como grupo; con los tiempos, el aire y el estilo oportunos; y con un fraseo y unos efectos de expresión realizados con admirable conjunción, compenetración y finura, y cuidando los detalles. Interpretaciones musicales lúcidas, saludables y de las que llegan."

Guillermo Peñalver, flauta, Antonio Clares, viola, Silvia Márquez, clave.

PROGRAMA

Sábado 9 de marzo, 19:30 h.

Theremin, el instrumento que no se toca

Carolina Eyck, theremin y voz.

C. Eyck (nac. 1987)	Music on a Painting Elephant in Green Soliloquy
C. Chaplin (1889-1977)	Smile
C. Eyck	Delphic
E. Morricone (nac. 1928)	The Ecstasy of Gold

BIOGRAFÍA

CAROLINA EYCK, theremin

La músico y compositora alemano-serbia Carolina Eyck es una de las virtuosas del theremin más prestigiosas del mundo. Como solista y como músico de cámara ha dado conciertos por todo el mundo y colaborado con Heinz Holliger, Robert Kolinsky, Gerhard Oppitz, los directores Andrey Boreyko, Michael Sanderling, Gürer Aykal y John Storgards, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, Orquesta Mozarteum de Salzburgo, Orquesta Sinfónica HR, Filarmónica de Dresde y de Essen, Sinfónica de Berna, Orquesta de Cámara de Lapland, Sinfónica de Heidelberg y el ACME, the Ensemble Americano de Música Contemporánea.

En 2012, Carolina interpretó la parte solista de theremin en los estrenos de las sinfonías "Mesopotamia" y "Universe" de Fazil Say. El compositor finlandés Kaalevi Aho le ha dedicado un concierto para theremin, que estrenó en octubre de 2012. Esta obra se publicó en BIS Records en julio de 2014. La grabación fue galardonada en 2015 con el Premio alemán ECHO-Classic en la categoría "Grabación del año (Música de los siglos XX y XXI)".

Junto al pianista y compositor Christopher Tarnow, forma dúo desde 2013. Sus obras han sido publicadas en octubre del 2015 por el sello GENUIN. En 2016 Carolina y el ACME publicaron el disco "Fantasías para theremin y cuarteto de cuerda" compuesto por Carolina Eyck. Carolina ha impartido

clases magistrales, conferencias y talleres por todo el mundo. En 2006 publico el primer método intensivo de theremin titulado "El Arte de tocar el Theremin". Desde 2010 es la directora artística de la Academia de Verano de Theremin en Colmar (Francia) y desde 2013 de la Academia de Primavera de Theremin en Leipzig.

PROGRAMA

Sábado 16 de marzo, 19:30 h.

Clásicos españoles y argentinos

Antonio Serrano, armónica.
Constanza Lechner, piano.

Francisco Tárrega (1852-1909)	Recuerdos de la Alhambra
Manuel de Falla (1876-1946)	Danza Española Nº 1 de La Vida Breve Danza Ritual del Fuego de El Amor Brujo
Enrique Granados (1867-1916)	Andaluza (Danza Española nº 5)
Pablo Sarasate (1844-1902)	Playera Zapateado
Carlos Guastavino (1912-2000)	Encantamiento En los Surcos del Amor Se Equivocó la Paloma
Astor Piazzolla (1921-1992)	Adiós Nonino Fracanapa Oblivión Libertango

BIOGRAFÍA

ANTONIO SERRANO, armónica

Antonio Serrano (Madrid, 1974) comienza sus estudios musicales a los 7 años con su padre, quien le enseña a tocar la armónica y a leer música. Después realiza estudios de piano, violín y percusión en los conservatorios de Alicante y Madrid obteniendo excelentes calificaciones. Así comienza a llamar la atención como armonicista y es convocado por el maestro Larry Adler para acompañarlo a un concierto de las Naciones Unidas en París, junto a Barbara Hendricks y Plácido Domingo, lo que supone el inicio de su carrera profesional como armonicista clásico. Junto a Larry Adler perfecciona sus estudios de armónica en Londres.

En el transcurso de su carrera como solista, ha tocado con las orquestas sinfónicas de Bélgica, Colonia, Heidelberg, Kiel, Estambul, Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, Gottingen, así como con la orquesta de RTVE. En 2016, tocó con la orquesta sinfónica de Gottingen y con Il Novecento Orchestra en Night of the Proms en Bélgica y Holanda. Junto a Larry Adler tocó con la orquesta sinfónica de Heidelberg.

Ha tocado conciertos originales para armónica de H. Villa-Lobos, M. Arnold, V. Williams y arreglos de obras de G. Enescu, G. Gershwin o R. Korsakov.
Antonio ha sido miembro del grupo de Paco de Lucía los últimos 10 años, haciendo junto a él 8 giras mundiales. Como músico de jazz, ha tocado con Toots Thielemans Winton Marsalis, Jerry González, Chano Domínguez, Lou Bennet, Jorge Pardo, Vicente Amigo, Tomatito, Perico Sambeat y Javier Colina entre otros.

Como músico de sesión, ha grabado más de 300 colaboraciones con la mayoría de artistas del Pop Rock nacional (Pedro Guerra, Joaquín Sabina, Ana Belén, Victor Manuel entre otros), y en bandas sonoras como Carne Trémula de Pedro Almodóvar. Su trepidante trayectoria le ha valido para ser premiado con el Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco por su aportación revolucionaría a este estilo, otorgado en 2014 por el Berklee Mediterranean Music Institute. Recientemente ha recibido el GRAMMY LATINO, por parte de la LATIN ACADEMY OF RECORDING ARTS & SCIENCES, en reconocimiento por su participación como artista en la grabación del disco ENTRE 20 AGUAS: A LA MÚSICA DE PACO DE LUCÍA.

BIOGRAFÍA

CONSTANZA LECHNER, piano

Comienza a tocar el piano a los 2 años, de la mano de su madre, la pedagoga musical Lolita Lechner. Con 3 años comienza a grabar anuncios para televisión cantando y tocando el piano.
Termina sus estudios superiores de piano en el Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, compaginándolos con clave y música antigua, y piano moderno y jazz en la Escuela de Música Creativa de Madrid.

Esta amplia formación le ha permitido abordar repertorios con orquestas sinfónicas, como la Orquesta Filarmónica de España, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Coro Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Murcia entre otras, formar parte de diversas agrupaciones de música de cámara, y tocar y grabar discos con artistas de la talla de Fernando Egozcue, Ara Malikian, Javier Ruibal, Pablo Carbonell, o Javier Krahe.

Ha realizado giras por Francia, Grecia, Jordania, Suiza, Estados Unidos, Canadá (Festival de Jazz de Montreal en dos ocasiones), Turquía, Chipre, Bahreim, Omán y Alemania. Ha colaborado con la compañía "Ibérica de Danza", y es requerida habitualmente como pianista del Ballet Nacional de España.

PROGRAMA

Sábado 30 de marzo, 19:30 h.

Zaráni de Zad Moultaka, música árabe

Fadia Tomb El-Hage, soprano
Jihad Al-Chemaly, oud
Pierre Rigopoulos, percusión
Marouan Benabdallah, piano

Zad Moultaka *Zárani*
(nacido en 1967)

1. Là Ta'zhoulih, tema de Zad Moultaka
Poema: Ibn Zourayk
Ritmo: polimétrico

2. Yà Hayàt El Rouh sobre temas de Fouad Mahfouz, Sayyed Darwîch,
Selim El Helou y un antiguo anónimo
Poemas: Fehmi El Ma'arri & anónimo
Maqâm: Nakrîz, Souznak, Mahôr, Bayàti
Ritmo: Samà'i ThaKîl 10/8

3. Yà Ghazàli sobre un antiguo tema anónimo
Maqâm: Hijàz
Ritmo: Nîm Rawàn 9/4

4. Badrou Hosnen (piano solo) sobre un antiguo tema anónimo
Maqâm: Sibâ
Ritmo: Wihda Moukallafa 2/4

Sigue >>

PROGRAMA

Viene de la página anterior

<< *Viene de la página anterior.*

5. A'teytouhou Mâ Sa-ala sobre un tema de Selim El Helou
Poema: Ibn Abd Rabbo
Maqâm: Sibâ
Ritmo: York 6/8

6. Zàrani-l-Mahboub *sobre un antiguo tema anónimo*
Maqâm: Hijàz-Kâr
Ritmo: MaSmoudi 2/4

7. Ayyouha-l-Sâqi *sobre un antiguo tema anónimo*
Maqâm: Bayàti
Ritmo: York Sama'i 6/8

8. Là Ta'zhoulih (2) *tema de Zad Moultaka*
Poema: Ibn Zourayk
Ritmo: polimétrico

9. Ainou Houbbi *sobre un tema de Toufic El Bacha*
Poema: onomatopeya
Maqâm: Hijàz-kâr
Ritmo: Dawr Hindi 7/8

10. Làha Badrou-l-Tim *(piano solo) sobre un tema de Mahmoud Sobeh*
Maqâm: Hijàz Kâr Kurd
Ritmo: Samà'i ThaKîl 10/8

BIOGRAFÍA

Fadia Tomb El-Hage, soprano

Fadia Tomb El-Hage nació en Beirut (Líbano) en 1962. Comenzó su carrera artística a los 16 años como solista con los famosos Hermanos Rahbani, padres de la canción libanesa del siglo XX. Desde muy temprana edad ha actuado como actriz y cantante para producciones televisivas, de film y teatrales.

En 1984 completó sus estudios de psicología en la Universidad de Líbano y comenzó sus estudios de canto en 1985 en el Conservatorio Richard Strauss de Múnich, en donde a la vez trabajó con el conjunto de la Ópera Estatal de Baviera y la Radio de Baviera. En 1990 se graduó en canto operístico, con una especialización de dos años en oratorio.

Desde entonces ha trabajado como solista con numerosos conjuntos, principalmente con Sarband, pero también con l'Orient Imaginaire, Vox, The King's Singers, Ars Nova, Fragments y TriOrient, y ha grabado muchos discos con ellos. Como cantante con experiencia creativa ha sido invitada frecuentemente en festivales internacionales y prestigiosas salas como Berliner y Kölner Philarmonie, Library of Congress, Théâtre Châtelet, Palais des Beaux-Arts, Teatro de la UNESCO, Queen Elizabeth Hall, Baalbeck y Beiteddine en Líbano.

Fadia Tomb El-Hage ha estrenado varias obras de compositores libaneses y franceses. También ha sido solista en varias producciones de danza por coreógrafos mundialmente conocidos, como Sidi Larbi Cherkaoui. Es una de las pocas cantantes femeninas que domina las técnicas vocales de la música occidental y de Oriente Medio y las combina de una manera innovadora. Su repertorio abarca desde la música clásica árabe hasta la música contemporánea pasando por la música europea renacentista.

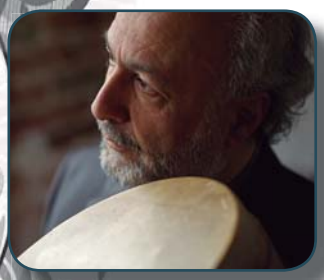
BIOGRAFÍA

Jihad Al-Chemaly, oud (Laúd árabe)

Nacido en Kesrouan (Líbano) en 1977, el laudista Jihad Chemaly es considerado uno de los mejores laudistas del mundo árabe.

Estudio oud y musicología en el Conservatorio Superior de Música de Beirut y pasó a formar parte su claustro de profesores en 1997. Desde entonces ha actuado en numerosos festivales en Líbano, Francia, Turquía, Egipto, Canadá y Marruecos. Representó al Líbano en Túnez como miembro de la Joven Orquesta del Mediterráneo en giras en 1999 y 2000. Ha colaborado con la cantante Fadia Tomb El-Hage y el compositor Zad Moulaka en numerosas ocasiones.

Pierre Rigopoulos, percusión



Pierre Rigopoulos descubrió el Conservatorio Experimental de Música Contemporánea en Patín (cerca de París) gracias a su profesor y compositor francés François Bernard Mâche. Estudió percusión y descubrió el Zarb (tambor iraní) en la clase de Gaston Sylvestre. Continuó sus estudios de zarb con Jean-Pierre Drouet, y posteriormente con Bruno Caillat y Djamchid Chemirani.

Percusionista versátil, toca con grupos de jazz, conjuntos de música tradicional o clásica, en concierto o para representaciones de teatro, ópera o danza.
Ha colaborado con Bob Wilson, Stephane Braunschweig, Macha Makeïeff y Jérôme Deschamps. Ha actuado en la Villa Medicis de Roma, la Elbphilarmonie de Hamburgo y en prestigiosos festivales como Baden-Baden, Aix-en-Provence, Salzburgo, Ravenna, y Fez con Marc Minkowski, Daniel Harding y conjuntos como la Mahler Chamber Orchestra y Les Musiciens du Louvre.

Basado en París, Pierre Rigopoulos imparte clases de zarb en el Conservatorio Rueil-Malmaison y en el Centro de Música Medieval de París.

BIOGRAFÍA

Marouan Benabdallah, piano

El reputado pianista Marouan Benabdallah es indiscutiblemente el máximo representante de su país de origen, Marruecos, en la escena internacional.

Con su herencia musical profundamente arraigada en la tradición húngara, recibió su educación en el Conservatorio Bela Bartok y en la Academia Franz Liszt de Budapest.

Sus triunfos en los concursos de piano de la Radio Húngara, y el Gran Premio de Andorra le dieron visibilidad internacional. Más recientemente fue premiado en el concurso de Hilton Head en Estados Unidos en el Arthur Rubistein en Israel, donde la prensa local definió su interpretación como "milagrosa" (Maariv).

Ha sido invitado como solista por numerosas orquestas en Europa, Asia, África y América, y ha colaborado con directores como Lorin Maazel, Zoltan Kocsis, Renato Palumbo y Tan Lihua, entre otros. Ha actuado en prestigiosas salas como la Gran Sala de la Academia de Música Franz Liszt y Palacio de las Artes en Budapest, Salle Cortot en París, Laeiszhalle en Hamburgo, Forbidden City Concert Hall en Pekín, Maison Symphonique en Montreal, National Center for the Performing Arts en Mumbai, Teatro de la Ópera del Cairo, Carnegie Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington.

En 2014 inició el Proyecto Musical "Arabesque" recopilando y presentando compositores clásicos del mundo árabe en los escenarios internacionales.

BIOGRAFÍA

Zad Moultaka, compositor

El compositor franco-libanés Zad Moultaka nació en 1967 en Wadi Chahrour, Líbano. Formado como pianista, alumno primero del Conservatorio de Beirut y posteriormente del de París, a muy temprana edad comenzó su carrera como concertista clásico.

Viendo la composición como un campo para la investigación, en 1993 dejó de lado su carrero como concertista para dedicarse exclusivamente a la composición.

A pesar de la educación rigurosa occidental sigue muy atado a sus raíces árabes y a la música de transmisión oral y ha logrado fusionar esas dos culturas. A mitad de camino entre oriente y occidente, su música incorpora lo esencial de la música contemporánea "clásica" (estructuras, tendencias, signos) a las características específicas de la música árabe (monodia, heterofonía, ritmos, modalidad y lo vocal buscando lo moderno y antiguo de la memoria colectiva).

PROGRAMA

Sábado 6 de abril, 19:30 h.

Requiem de Mozart visto por Czerny

Kanke García Serrano, directora
Óscar Martín, piano
Cecilia Lavilla, soprano
Alain Damas, tenor
Coro Villa de las Rozas
Daniel del Pino, piano
Maite Maruri, mezzo
Isidro Anaya, barítono

W. A. Mozart (1756-1791) — *Misa de Réquiem en re menor KV. 626 (compuesto en 1791)*
Transcripción (1827) de Carl Czerny (1791-1857) del Requiem para piano a cuatro manos, coro y solistas, encargo de Maximilien Stadler

1- Introitus

2- Kyrie Eleison

3- Sequentia:
Dies Irae
Tuba Mirum
Rex Tremendae
Recordare, Pie Jesu
Confutatis Maledictis
Lacrimosa Dies Illa

Sigue>>

PROGRAMA

Sábado 6 de abril, 19:30 h.

<< *Viene de la página anterior*

4- Offertorium:
Domine Jesu
Hostias

5- Sanctus:
Sanctus
Benedictus

6- Agnus Dei

7- Communio: Lux Aeterna

BIOGRAFÍA

Kanke García (abajo)

Coro Villa de Las Rozas (arriba)

KANKE GARCÍA SERRANO, directora

Mª Ángeles García Serrano es, desde febrero de 2002, directora titular del Coro Villa de Las Rozas. Finalizada su carrera de Dirección de Coro, estudió en Karlsruhe con el maestro Martin Schmidt. Como cantante ha actuado en Francia, Portugal, Alemania, Austria, Estados Unidos y España y como directora ha dirigido en el Reino Unido, Francia, Portugal, Perú y numerosas capitales españolas. Ha trabajado con los directores Enrique García Asensio, Claudio Scimone y Rafael Sanz, entre otros.

Ha abordado multitud de repertorio destacando: Requiem y Misa en do menor de W. A. Mozart, Carmina Burana de C. Orff, El Mesías y Coronation Anthems de G. F. Haendel, coros de óperas, zarzuelas y musicales...

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, entre 1990 y 1996 fue profesora de contrapunto y fuga en el Conservatorio Superior de Salamanca. Ha sido profesora en la Universidad Alfonso X El Sabio y colaboradora de la revista Melómano. Ha impartido cursos de formación para profesores.

Ha dirigido varios coros y, desde 2002 ha sido la directora musical del Festival Coral de Las Rozas, que se ha desarrollado en mayo de cada año en el auditorio Joaquín Rodrigo hasta 2017.

BIOGRAFÍA

CORO VILLA DE LAS ROZAS

Dirigido por Kanke García Serrano, es el coro de referencia de la ciudad de Las Rozas de Madrid. A lo largo de sus treinta y siete años de historia ha actuado en ciudades como París, Londres, Lisboa, Roma o Cuzco, y en las principales capitales de España, además de en su ciudad, Las Rozas de Madrid, en cuyo Auditorio Joaquín Rodrigo actúa regularmente durante el año en todo tipo de conciertos y festivales especiales en el marco de su colaboración con la Concejalía de Cultura para organizar y dirigir actividades encaminadas a la divulgación de la música en general y del canto coral en particular.

Prestigiosos lugares como la Catedral de La Almudena, el Palacio Real (con la Unidad de música de la Guardia Real en los Ciclos de Primavera Musical), el Monasterio de El Escorial, la Catedral Castrense, el Auditorio Nacional o el Teatro Monumental de Madrid (con la European Symphony Orchestra) han sido escenarios de actuaciones del Coro Villa de Las Rozas bajo la dirección de figuras tan prestigiosas como Claudio Scimoni, al frente de I Solisti Veneti, en el Auditorio de El Escorial; Juan Carlos Asensio con la Schola Antiqua; Enrique García Asensio con la Orquesta Clásica de España; Richard Boudarham con la Orchestre Bel'Arte en el Centro Cultural de Villebon-sur-Ivette; Ignacio García Vidal con la Orquesta Ciudad de Salamanca, o Vicente La Ferla con la Orquesta Filarmonía… Otras orquestas con las que el Coro ha actuado han sido: Orquesta Filarmónica de Madrid, Banda sinfónica Municipal de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Ciudad de Salamanca, Orquesta Sinfónica del Infantado de Guadalajara, Orquesta de la Universidad Juan Carlos I, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid, Bridgewater Sinfonia y Orquesta del Coro Villa de Las Rozas, integrada por maestros de las orquestas ONE, RTVE, OCM…

Su extenso repertorio incluye, entre otros temas: Magnificat de Durante, Misa en sol mayor de Schubert, Misa Brevis de Mozart, Monográfico sobre el Motu Proprio, Vísperas solemnes del Padre Soler, Misa de la Coronación de Mozart, Funerales de la Reina Mary de Purcell, Requiem de Mozart, Requiem de Rutter, Requiem de Fauré, Stabat Mater de Dvorak, Stabat Mater de Rheinberger, Mesías de Händel, Gloria de Vivaldi, Gran Misa en do menor de Mozart, Mass of The Children de Rutter, Carmina Burana de Orff, Himnos de la Coronación de Händel, música polifónica de los siglos XVI al XXI, autos sacramentales, grandes temas de ópera, zarzuela, musicales de cine, música pop y canciones de siempre.

BIOGRAFÍA

ÓSCAR MARTÍN, piano

Nacido en Sevilla, comienza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde recibe clases de los profesores José Antonio Coso y Ana Guijarro. Posteriormente se traslada a centros como Musikhochschule Freiburg, Escuela Superior de Música Reina Sofía y Conservatorium van Amsterdam, recibiendo clases de los profesores Tibor Szàsz, Vitali Berzon, Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova y Jan Wijn, recibiendo las máximas calificaciones. Recibe consejos, a su vez, de Almudena Cano, Elza Kolodin, Philippe Entremont o Daniel Barenboim, entre otros.

Ha sido laureado en el Concurso Permanente de JJMM de España, Concurso Manuel de Falla de Granada y Beethoven Wettbewerb de la Musikhochschule Mannheim. Ha actuado en escenarios como Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Auditorio Conde Duque de Madrid, Teatro de la Maestranza… y en salas internacionales como Music Institute de Cleveland, Konzerthalle de Hamburgo, Spielhaus Winterthur en Suiza, Koc Üniversitesi de Estambul, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Palais de Beaux Arts de Bruselas o la gran sala de conciertos de la "Universidad Chopin" de Varsovia, donde interpretó la "Suite Iberia" de Albéniz.

Actúa como solista junto a orquestas como Orquesta Ciudad de Málaga, Orchester der Musikhochschule Freiburg, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Joven de Andalucía, Zahir Ensemble, Academia Bandart, Orquesta Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar… junto a directores como Peter Gülke, Pedro Halffter, Rubén Gimeno, Juan García, Santiago Serrate, Pablo Mielgo, Manuel H. Silva, Josep Vicent, James Ross o Günter Neuhold. Ha actuado en festivales en España, como Lucena, Segovia, Ayamonte, Perelada, Cádiz, Úbeda, Granada o Córdoba.

Cabe destacar sus grabaciones de Schoenberg y Sánchez-Verdú, junto a Zahir Ensemble para Naxos y Verso respectivamente, el cd "Manuel Castillo. Obras para violonchelo y piano. Tríos 1 y 2", y la de la "Suite Iberia" de Albéniz para el sello Lindoro.
En la actualidad es catedrático en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla.

BIOGRAFÍA

DANIEL DEL PINO, piano

Uno de los pianistas españoles de mayor relevancia internacional, ha actuado por toda Europa (Salle Gaveau de Paris, Bulgaria Hall de Sofia, Ateneo G. Enescu de Bucarest, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia), Marruecos, Túnez, todo Oriente Medio, Gabón, Brasil, México, Colombia, Guatemala, Taiwan (National Concert Hall de Taipei), Japón, Australia y Estados Unidos (Carnegie Hall de Nueva York). Ha colaborado como solista con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania (Rumania), Filarmónica de Medellín (Colombia), Filarmonía Podkarpacka (Polonia), Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), Sinfónica de India, así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía y Solisti di Praga, bajo la dirección de Max Bragado, José Miguel Rodilla, Alejandro Posada, Enrique García-Asensio, Carlo Rizzi, Robert Carter, Carlos Riazuelo, y Rubén Gimeno entre otros.

Ha actuado para las Sociedades Filarmónicas de Segovia, Valencia, Vigo y Pontevedra, en los Festivales de Segovia, Cadaqués, Otoño Soriano, Quincena Donostiarra, Verbier (Suiza), Morelia (México), Cap Ferret (Francia), y es invitado asiduamente en el Festival de Newport (Estados Unidos). Ha estrenado obras de los compositores Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, Nikolai Kapustin y Antón García Abril entre otros.

Ha grabado la integral de los estudios de Chopin y Goyescas de Granados, para el sello Verso; discos junto al contrabajista italiano Alberto Bocini, Cuarteto Leonor y José Luis Estellés, Ludmil Angelov y Neopercusión, el violinista Vicente Cueva, "No Seasons" junto a Ara Malikian y la Orquesta de Cámara Non-Profit, "Looking back over Chopin" junto a Andreas Prittwitz.

Es Director Artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010 y del Festival Sierra Musical. Es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska.

BIOGRAFÍA

CECILIA LAVILLA BERGANZA, soprano

Tuve la fortuna de nacer sumergida en Música, rodeada de su belleza y excelencia. Con algo más de madurez pude vislumbrar la posibilidad de probar el canto. Fue Isabel Penagos quien puso el motor en marcha con mucha sabiduría y paciencia, mientras mi padre, Félix Lavilla, se dejaba el alma en las clases de repertorio para legarme toda su experiencia y genialidad. Y en los últimos años un intenso trabajo de lieder junto a Manuel Cid. Todo esto "supervisado" por mi madre, Teresa Berganza, siempre alentando esta prueba de fuerza.

Pude absorber música española hasta las entrañas pero también grandes dosis de canción francesa, inglesa, italiana, lied, oratorios… y poco a poco la música de cámara se convirtió en la base de mi actividad.
Al lado de mi madre, en recitales de dúos, aprendí mucho más de la voz y la música, de estilos y entrega. Acompañada por las manos y enseñanzas de grandes pianistas como Félix Lavilla, Juan Antonio Álvarez Parejo, Aurelio Viribay, Josu Okiñena, entre otros muchos, y actualmente de Miguel Ituarte, he podido interpretar programas de muy distintos estilos y recorrer un repertorio de cámara enriquecedor.

Algunas obras de oratorio en mi recorrido, Stabat Mater de Pergolesi, Requiem de Mozart, Petite Messe Solennelle de Rossini, Stabat Mater de Orban… acompañaron momentos muy importantes de mi vida. No muchas óperas pero, todas las que fueron, me permitieron compartir con grandes músicos, y equipos, producciones muy interesantes y entrañables: "Pastorcito" del Tanhauser (Sevilla), Flauta Mágica, Manon y Carmen (Jerez), "Despina" de Cosi fan Tutte, Don Quixote de Manuel García, y varios espectáculos de Tonadillas…

Entre mis contadas grabaciones también grandes experiencias: obra de Víctor Carbajo, obra integral para voz y piano de Félix Lavilla, El Maestro de baile y otras tonadillas junto al Ensemble Elyma y varias grabaciones de recitales en directo.

BIOGRAFÍA

MAITE MARURI, mezzosoprano

Nace en Plentzia (Vizcaya). Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao. Continúa su formación vocal en "La Escuela Superior de Canto" de Madrid. Prosigue su formación con el maestro Felix Lavilla, recibiendo clases magistrales de maestros como Teresa Berganza, Sophie Koch… Gana el primer premio en el concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

Ha actuado en algunos de los principales teatros de España, (Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Pérez Galdos de Las Palmas, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Nacional de Madrid…). Interpretando diversos roles operísticos y también ha actuado en diversos teatros de Europa y Asia, (Teatro de la Ópera de Niza, Sala Pleyel de París...).

A lo largo de su carrera también ha participado en numerosos conciertos y oratorios como la "Misa de la Coronación" de Mozart, "El Réquiem de Mozart" en el Auditorio Nacional, "Stabat Mater" de Pergolesi , "Stabat Mater de Orbán György" , "La pasión según Jesucristo" de Salieri , "El sueño de una noche de verano" de F. Mendelssohn con la orquesta sinfónica y coro de RTVE en el Teatro Monumental de Madrid; "Novena de Beethoven" , "Zorba el griego"….

BIOGRAFÍA

ALAIN DAMAS, tenor

El tenor Alain Damas, tras iniciar sus estudios musicales en la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, viaja a Madrid a proseguir sus estudios con Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, culminando su formación vocal con Enzo Spatola y en Múnich con Daphne Evangelatos.

Participa en el Fórum Barcelona 2004, en los Festivales Xacobeo, Música Sacra de Segovia, Internacional de Música de Lucena, Música Antigua Sant Feliú de Guixols, Festival de Zarzuela de Tenerife, Dos Camiños de Galicia, Música Española de Cádiz, Felicia Blumental de Tel Aviv y los festivales internacionales de Sydney, Caracas y Bogotá, así como en importantes teatros, tales como el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Teatro Colón de Bogotá y Euskalduna de Bilbao.

Trabaja regularmente con diversos directores de reconocimiento nacional e internacional, entre los que destacan: Helmut Rilling, Lucas Pfaff, Christopher Hogwood, Jordi Savall, Andreas Spering, Max Valdés, Antoni Ros Marbá, Enrique García Asensio, Jesús López Cobos, Salvador Brotons, Pablo Mielgo, José María Berdejo, Josep Prats, Ramón Torrelledó y Christoff Spering.

Asimismo, destaca su colaboración con importantes agrupaciones y orquestas como Das Neue Orchester Köln, Sinfónica Juvenil Simón Bolívar, Sinfónica del Principado de Asturias, Ciudad de Granada, Sinfónica de la Región de Murcia, Sinfónica de Castilla y León, JONDE, RTVE, Coro Universidad Politécnica de Madrid, Comunidad de Madrid y PRESJOVEM, entre otras.

BIOGRAFÍA

ISIDRO ANAYA, barítono

Inicia su actividad musical como pianista para dedicarse posteriormente al repertorio lírico, tras finalizar los estudios superiores de canto bajo la dirección de Ana Luisa Chova. Trabaja repertorio en sus diferentes estilos con Manuel Burgueras, Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala, y Lied con Wolfram Rieger y Jan Philip Schulze en Munich. Escénicamente ha trabajado con Luis Olmos, Tomás Muñoz y Emilio Sagi, entre otros.

Ha cantado en las salas y teatros más importantes de nuestro país un repertorio que abarca los roles principales en las óperas Los cuentos de Hoffmann (Offenbach), La Bohème (Puccini), La Flauta Mágica, Don Giovanni, Las Bodas de Fígaro, Cosi fan tutte (Mozart), Carmen (Bizet), La Traviata y Don Carlo (Verdi), El Retablo de Maese Pedro (Falla), Dido y Eneas (Purcell), entre otros, en festivales de gran prestigio, como el Ludwigsburger Schossfestpiele de Sttutgart, Festival d'Art Sacré de Paris, Festival de Arte Sacro y Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid y Festival Internacional de Teatro de Almagro. Aborda el repertorio contemporáneo con asiduidad, habiendo cantado Der Kaiser von Atlantis (V. Ullmann), Los visitantes nocturnos (Menotti), Los siete pecados capitales (K. Weill), Albert Herring, Diluvio de Noe (Britten), Trouble in Tahiti y A Quiet place (L. Berstein)…

Colabora con el grupo "La Folía" dirigido por Pedro Bonet dentro de los festivales más importantes de nuestro país como, Festival de Granada, Festival internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Úbeda, entre otros.
Ha actuado bajo la dirección de Adrian Leaper, Enrique García Asensio, José Luis Temes, Jesús López Cobos, Ibrahim Yazici, José Fabra, entre otros y junto a orquestas como la de RTVE, ONE, Comunidad Valenciana, Sinfónica de Madrid, Comunidad de Madrid, Tenerife y La Coruña, etc.
Entre sus próximos compromisos cabe destacar la participación con la co-producción Opéra pour Tous y Opéra de Grenoble, en la Flauta mágica de Mozart interpretando el rol de Papageno. Asimismo representará la ópera Fausto de Gounod dentro del mismo festival, bajo la dirección de Franck Villart.

PROGRAMA

Sábado 27 de abril, 19:30 h.

Dvorak y Turina: música nacionalista checa y española

Daniel del Pino, piano
Cuarteto Leonor:
Delphine Caserta, violín
Bruno Vidal, violín
Jaime Huertas, viola
Álvaro Huertas, viola

J. Turina (1882-1949)	Oración del Torero Op. 34 para cuarteto de cuerda
J. Brahms (1833-1897)	Cuarteto de cuerda en do menor Op. 51 n. 1 *Allegro* *Romanze: Poco adagio* *Allegretto molto moderato e comodo* *Allegro*
A. Dvorak (1841-1904)	Quinteto para piano, dos violines, viola y violonchelo en la mayor, Op. 81 *Allegro ma non tanto* *Dumka- Andante con moto* *Scherzo (Furiant)* *Finale- Allegro*

BIOGRAFÍA

CUARTETO LEONOR

En 2011 Radio Nacional de España reconoció al Cuarteto Leonor como uno de los conjuntos de cámara españoles más destacados de su generación al otorgarle el Premio 'Ojo Crítico' por "representar con maestría el afianzamiento de la música de cámara en nuestro país con repertorio español de gran amplitud estética".

Formado en 2001, recibió su principal apoyo e impulso musical musical del histórico Cuarteto Melos, con el cual finalizó los estudios de postgrado en la Musikhochschule Stuttgart perfeccionándose posteriormente con maestros como Rainer Schmidt en la Escuela Reina Sofía de Madrid, e Imre Rohmann.

Su actividad artística abarca una amplia diversidad estética que va desde la interpretación del repertorio clásico y romántico al acercamiento al Jazz junto al saxofonista y compositor Daniel Schnyder, la colaboración con artistas como el coreógrafo costamarfileño George Momboye, o su dedicación e interés por el estreno y difusión del repertorio cuartetístico español gracias al cual ha trabajado estrechamente con compositores como Ramón Paus, Alejandro Román y Antón García Abril.

A lo largo de su trayectoria el cuarteto ha contado sobre el escenario con la colaboración de artistas como Maria Kliegel, Tatjana Masurenko, Imre Rohmann, Peter Buck (Cuarteto Melos), Vlad Bogdanas (Cuarteto Danel), José Luis Estellés, Daniel del Pino, Antonio Ortiz, Cuarteto Enesco, Quinteto de Viento de la Filarmónica de Berlín, entre otros. En 2005 realizó su debut discográfico junto al Jade Quartett grabando los Octetos de Mendelssohn y Schostakovich.

En España destacan sus registros para los sellos Autor y Verso (2008) con obras de cámara de Ramón Paus y Antón García Abril respectivamente.
Su última grabación, la integral de los cuartetos de cuerda de Ramón Barce, editada en 2012 en un triple cd por el sello Verso tuvo una magnífica acogida la crítica especializada. Los miembros del cuarteto son profesores en diferentes conservatorios y escuelas de la Comunidad de Madrid y frecuentemente asisten como invitados a impartir clases en cursos como la Musikakademie Sighisoara (Rumanía), Internacional Summer Academy Hang Zhou (China), Encuentros Internacionales de Alcobendas (Madrid), etc, así como en diferentes conservatorios superiores españoles (Oviedo, Canarias, Castellón e Islas Baleares.

Actualmente es conjunto en residencia del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid y desde 2001 Director Artístico del Festival Internacional de Música 'Francisco Soto de Langa' en San Esteban de Gormaz (Soria). El Cuarteto Leonor rinde homenaje con su nombre a la figura del escritor Antonio Machado y a los lazos que como al poeta, unen al conjunto con la provincia de Soria.

PROGRAMA

Sábado 11 de mayo, 19:30h

Recital de piano: Gran Premio del Concurso Internacional de Piano S.A.R. la Princesa Lalla Meryem de Marruecos

Jeffery Macsim, piano

J. Haydn (1732-1809)

Sonata para piano en re mayor, Hob. XVI:37
Allegro con brio
Largo e sostenuto
Finale: Presto ma non troppo

J. S. Bach (1685-1750)

Obertura Francesa, BWV 831
Overture
Courante
Gavotte I/II
Passepied I/II
Sarabande
Bourée I/II
Gigue
Echo

J. S. Bach

Concierto Italiano, BWV 971
Allegro
Andante
Presto

PROGRAMA

Sábado 11 de mayo, 19:30h

F. Liszt (1811-1886)	Estudio trascendental n. 11: Harmonies du Soir
Mihail Jora (1891-1971)	Joujoux pour Ma Dame, Op. 7 Ma Dame Ma Dame désire entendre du Stravinsky Un fox-trot pour Ma Dame Où l'on réve d'un collier de perles fines Tempête dans un vers d'eau
O. Messiaen (1908-1992)	Le baiser de l'Enfant-Jésus (Regard XV) Regard des prophètes, des bergers et des Mages (Regard XVI)

BIOGRAFÍA

JEFFERY MACSIM, piano

Jeffery Macsim nació en 1998 en Rumanía y comenzó a tocar el piano a los seis años. Ha estudiado con el prestigioso y aclamado pianista y pedagogo rumano Daniel Goiti en la Academia de Música "Gheorghe Dima" de Cluj-Napoca and ha actuado con la Orquesta Filarmónica de su ciudad al mismo tiempo que ganaba varios concursos nacionales para jóvenes.

Ha participado en clases magistrales tanto de piano como de música de cámara en Rumanía, impartidas por Pavlos Yallourakis así como por Andreea Butnaru y Florian Mitrea. Su triunfo como ganador del Trofeo en la edición de 2014 del concurso "Lira de Aur" le ha llevó a conseguir una beca para la Whitgift School en Reino Unido en donde estudió con Lachezar Stankov.

Esto le permitió asismismo recibir clases del Profesor Chistopher Elton en la Royal Academy of Music de Londres y en septiembre de 2017 ingresó en su clase en esta prestigiosa escuela con una beca completa. También ha recibido clases de Pascal Devoyon y Steven Osborne, entre otros. En 2018 consiguió el Gran Premio del Concurso Internacional de Piano S.A.R. la Princesa Lalla Meryem en Rabat, Marruecos.

PROGRAMA

Sábado 25 de mayo, 19:30h

Amit Peled dirige a Tchaikovsky

Amit Peled, violonchelo y director
Daniel del Pino, piano
Orquesta de Cámara Sierra de Guadarrama

M. Bruch (1838-1920)	Kol Nidrei para violonchelo y orquesta *Amit Peled, solista*
J. S. Bach (1685-1750)	Concierto para piano y orquesta en re menor, BWV 1052 *Allegro* *Adagio* *Allegro* *Daniel del Pino, solista*
P. I. Tchaikovsky (1840-1893)	Serenata para orquesta de cuerda en do mayor, Op. *48* *Pezzo in forma di sonatina:* *Andante non troppo- Allegro moderato* *Valse: Moderato- Tempo di valse* *Élégie: Larghetto elegiaco* *Finale (tema ruso): Andante- Allegro con spirito*

BIOGRAFÍA

AMIT PELED, violonchelo

Nominado para los Grammys, el violonchelista, director y pedagogo Amit Peled mantiene una intensa carrera como concertista por todo el mundo. El Baltimore Sun dijo de él "de carácter amable y personalidad embaucadora, es exactamente el tipo de músico que todo el mundo cree necesario para que la música clásica sobreviva!".

Fundador y Director Artístico de los Mount Vernon Virtuosi, el Sr. Peled combina una creciente agenda como director, con su carrera como solista con el histórico violonchelo de Pablo Casals, un Gofriller de 1733, cedido personalmente por Marta Casals Istomin, y con su puesto como profesor en Peabody Institute en la Universidad John Hopkins, en Estados Unidos.

Algunas de su próximas actuaciones incluyen ciclos con las Suites de Bach en Estados Unidos, Europa e Israel, una grabación para Naxos junto al Tempest Trio, un debut de colaboración con la directora Marin Alsop con el concierto de Schostakovich, el segundo concierto de Penderecki dirigido por el propio compositor, un disco con las sonatas de Brahms y Arpeggione de Schubert grabados con el violonchelo de Pablo Casals, y una celebración musical de las sonatas de Beethoven por todo el mundo para celebrar el 250 Aniversario

del nacimiento del compositor.
El Sr. Peled ha actuado como solista con numerosas orquestas en las principales salas de todo el mundo como: Carnegie Hall y Alice Tully Hall en Nueva York, Salle Gaveau en París, Wigmore Hall en Londres, Konzerthaus en Berlín y el Mann Auditorium en Tel Aviv. La discografía de Amit Peled incluye discos para los sellos Naxos, Centaur y Delos Labels. Su más reciente producción "Casals Homage" que incluye el legendario programa que realizó Casals en 1915 fue best-seller en la tienda online iTunes. En 2017, grabó música desconocida de Nadia Boulanger, lo que le valió una nominación a los Grammys.

Como músico de cámara, es miembro fundador del famoso Tempest Trio. Su disco de Dvorak para Naxos recibió el comentario de "mejor Dumky en disco jamás grabado". El Sr. Peled es invitado también frecuentemente en festivales como Marlboro Music Festival, Newport Music Festival, Seattle Chamber Music Festival, Heifetz International Music Institute, Schleswig-Holstein y Euro Arts en Alemani, Gotland en Suecia, Prussia Cove en Reino Unido, el Forum de violonchelo en España y Keshet Eilon en Israel, entre otros.

Como promesa del baloncesto de casi 2 metros de altura, Amit Peled tuvo que decidir entre sus dos grandes pasiones: el baloncesto y la música. Aunque finalmente dejó de lado la posibilidad del baloncesto profesional, es un apasionado de la liga NBA y practicar con sus hijos ese deporte.

ASOCIACIÓN SIERRA MUSICAL

Sierra Musical es una Asociación sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es la promoción y divulgación de la música clásica en diferentes localidades de la sierra de Guadarrama. Sus inicios se remontan a agosto de 1981, cuando el pianista Emmanuel Ferrer-Laloe, residente en Los Molinos, brinda un concierto en la parroquia de la localidad, que no sólo va a tener un enorme éxito, sino que va a marcar un hito que será posteriormente seguido por otras instituciones. La Asociación se legaliza en 1984 bajo el impulso de Enrique Espí, quien cuenta con un entusiasta grupo de músicos y buenos aficionados que creyeron y siguen creyendo en el poder benefactor de la música.

Desde su fundación, cada verano tiene lugar un Festival de música que se celebra en varios pueblos serranos que acogen a músicos de todas las nacionalidades y de gran renombre, que interpretan para el Festival Sierra Musical obras de todos los géneros y todas las épocas. Este año hemos celebrado el XXXIII Festival y la Asociación está satisfecha de haber iniciado aquel camino incierto cuyo fin era la divulgación de la música clásica y se encuentra con el ánimo suficiente para seguir trabajando en ese mismo sentido.

Desde el año 1998, Sierra Musical colabora con "Clásicos en Verano", de la Comunidad de Madrid, además de con el ciclo "Cita con los Clásicos" de Guadarrama desde sus inicios y más recientemente con el Ayuntamiento de Torrelodones, sin olvidar la mutua relación con los distintos ayuntamientos donde tienen lugar los conciertos. Este año le ha sido concedida una ayuda por parte de la Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Presidencia, Justicia y P.G. (Cultura y Turismo).

La dirección musical ha estado siempre a cargo de reconocidos músicos. Primero del ya mencionado Ferrer-Laloe, después y durante más de dos décadas fue de la mano del pianista Guillermo González, Premio Nacional de Música; en la actualidad su director es el pianista Daniel del Pino. La Asociación cuenta en la actualidad con trescientos socios, puntal imprescindible de la misma y nuestro punto de encuentro se va conformando en la página www.sierramusical.es

NIF G-289880027, inscrita en el Registro de Asociaciones de la CAM con el nº 5753, aprobada su modificación con fecha 1 de febrero del año 2006. Aptdº de correos nº 2 - 28460- LOS MOLINOS (Madrid) sierramusical@sierramusical.es

Clases magistrales y talleres
Cita con los Clásicos 2019

Dentro del décimo aniversario del ciclo Cita con los Clásicos de Guadarrama, hemos organizado unas actividades paralelas, aprovechando el paso de grandes artistas por nuestro ciclo, para dar la oportunidad de que compartan con nosotros también su talento como pedagogos. Habrá **clases magistrales individuales** abiertas también a oyentes, y **talleres**.

El **plazo de inscripción** tanto para alumnos activos como para oyentes finaliza siempre **tres semanas antes** de la fecha de la clase/taller. Una vez confirmada la plaza del alumno por la organización, este deberá abonar la totalidad del importe de las clases en un plazo máximo de una semana. La selección se hará por estricto orden de llegada de la inscripción. Los gastos de la transferencia correrán a cargo del alumno.

Las clases magistrales y talleres tendrán lugar en la zona de Guadarrama-Los Molinos (Madrid). Una vez confirmada la inscripción, se confirmará el lugar exacto y horario asignado de la clase o taller. La organización se reserva el derecho de cancelación o modificación del horario de las clases o talleres, avisando con suficiente antelación.

Todas las clases magistrales se desarrollarán en inglés, salvo la de Conrado Moya.

Datos para la inscripción:

Nombre y apellidos:

Instrumento:

Curso en el que quiere participar (en el caso del 20 de enero, seleccionar qué modalidad (clase sólo, clase y oyente, oyente primera sesión, oyente segunda sesión):

Alumno activo: SÍ o NO

Repertorio a trabajar en la clase (en el caso de alumnos activos):

Correo electrónico:

Enviar el formulario de inscripción cumplimentado en el plazo indicado a citaconlosclasicos@gmail.com

Domingo 20 de enero: Frederic Chiu, piano, técnicas de estudio

HORARIOS

- 10:00-12:00: **Clase conjunta** para 2-3 alumnos activos con énfasis en técnicas para el estudio emocional e interpretación.
- 12:00-14:00: **Seminario-taller** "Learning without practicing" ("Aprender sin ensayar") para 6-15 alumnos activos.
- 16:30-19:00: **Clase conjunta** para 3-4 alumnos activos con énfasis en las distintas técnicas de pedal.

PRECIOS

- **Clase conjunta:** 60€ por alumno activo, 20€ por oyente (máximo 3 alumnos activos para la primera sesión, 4 para la segunda, y 20 oyentes en ambas)
- **Seminario-taller:** 40€ por alumno activo, 20€ por oyente (máximo 15 alumnos activos, y total de 25 alumnos en total)
- **Ambas actividades**: 90€ por alumno activo, 30€ por oyente

Plazo de inscripción hasta el 30 de diciembre de 2018

Viernes 8 de febrero: Katarzyna Mycka y Conrado Moya, marimbas

HORARIOS

- 11:00-14:00 Clases magistrales
- 16:00-19:00 Clases magistrales

PRECIOS

- Precio por dos clases (una clase de 45 minutos con cada uno): 70€
- Precio oyente: 20€

Número máximo de alumnos activos: 8
Número máximo de oyentes: 42

Plazo de inscripción hasta el 18 de enero de 2019

Domingo 10 de marzo: Carolina Eyck, Taller sobre el instrumento Theremin

HORARIOS

- 10:00-11:30

PRECIOS

- Precio oyente: 20€

Número máximo de oyentes: 30

Plazo de inscripción hasta el 17 de febrero de 2019

Carolina Eyck ofrece un taller de theremin para principiantes y gente curiosa que quiera conocer el instrumento y probarlo por sí misma. Explicará técnicas básicas para ambas manos y dará instrucciones para realizar ejercicios sencillos. Aprenderéis cómo afinar el theremin y cómo tocar una escala con su técnica de posición de 8 dedos. También habrá tiempo para algo de improvisación, para mostrar la variedad de sonidos que el instrumento puede ofrecer. El taller está abierto a todo el mundo, para gente que lo acaba de descubrir así como para preguntas avanzadas. No hace falta traer su propio instrumento.

Domingo 26 de mayo: Amit Peled, violonchelo

HORARIOS

- 10:00-14:00 Clases magistrales
- 16:00-20:00 Clases magistrales

PRECIOS

- Clase individual (incluye acceso a todas las demás clases como oyente): 75€
- Oyente: 20€

Número máximo de alumnos activos: 8
Número máximo de oyentes: 22

Plazo de inscripción hasta el 5 de mayo de 2019

Libro de Oro de Cita con los Clásicos
Décimo Aniversario (2010-2019)

Músicos y conjuntos que han actuado en Cita con los Clásicos desde su inicio (por formación)

Pianistas:
Ludmil Angelov, Elena Arellano, Nour Ayadi, Alessio Bax, Marouan Benabdallah, Hélène Berger, Juanjo Cañivano, Cristina Casale, Frederic Chiu, Lucille Chung, Domenico Codispoti, Gustavo Díaz-Jerez, Eleut erio Domínguez, Michael Endres, Emmanuel Ferrer, Francisco Fierro, José Gallego, Vadim Gladkov, Ghizlane Hamadi, Gonzalo de la Hoz, Miguel Ituarte, Graham Jackson, Camille Köhnken, Constanza Lechner, Federico Lechner, Jeffery Macsim, Óscar Martín, Kennedy Moretti, Erwin Nagy, Eldar Nebolsin, Esteban Ocaña, Antonio Ortiz, Benedicte Palko, Francisco Pérez, Luis Fernando Pérez, Daniel del Pino, Jorge Robaina, Gemma Romero, Iñaki Salvador, Alba Ventura, Aurelio Viribay, Carmen Yepes, Noémi Zoon.

Clavecinistas:
Silvia Marquéz, Alberto Martínez Molina, Ignacio Priego.

Violinistas:
Lucas Bienzobas, Marat Bisengaliev, Alejandro Bustamante, Delphine Caserta, Mirijam Contzen, Vicente Cueva, Vesselin Demirev, Alfredo García, Yulia Gudimova, Ana Hernández, Yulia Iglinova, Roberto Jabonero, Ara Malikian, David Mata, Lavinia Moraru, Violina Petrova, Shahar Rosenthal, Olatz Ruiz, Livia Sohn, Gabor Szabo, Ana Uribarri, Bruno Vidal, Antonio Viñuales, Fumika Yamamura, Emmanuel Zoon, Valeria Zorina.

Violas:
Sviatoslav Belonogov, Gabriel Bussi, Lara Fernández Ponce, Marian Herrero, Jaime Huertas, Iván Martín, Shoko Muroaka, Lorena Otero, David Quiggle, Alberto Rodríguez, Sergio Sola.

Violonchelistas:
Beate Altenburg, Javier Albarés, Jiri Barta, Beatriz Blanco, Salvador Bolón, Ana Camacho, Iseut Chuat, Irina Comesaña, Carmen María Elena, Elena Escalza, Ángel García Jermann, Mikayel Hazhnazaryan, Robert Howard, Álvaro Huertas, Gregory Lacour, Álvaro Llorente, Nuria Lobo, Aldo Mata, Amit Peled, Asier Polo, Victoria Rodríguez, Laura Salinas, Iván Siso.

Contrabajistas:
Alberto Bocini, Luis Otero, Isabel Peiró, Roberto Terrón.

Flautistas:
Guillermo Laporta, Andreas Prittwitz, María Antonia Rodríguez, Jacques Zoon.

Clarinetistas:
Pablo Barragán, Tagore González, Stojan Krkuleski.

Fagotistas:
Ramiro García.

Saxofonistas:
Pedro Cámara, Andreas Prittwitz.

Armónica:

Antonio Serrano.

Guitarristas:

Edoardo Catemario, Fernando Egozcue, Juan Francisco Padilla, Isabel Sánchez Millán, Antonio Toledo, Sandro Torlontano.

Laudistas:

Rafael Bonavita, Jihad al-Chemaly, Ramiro Morales.

Arpistas:

Coline-Marie Orliac.

Acordeonistas:

Mika Vayrynen.

Theremin:

Carolina Eyck.

Percusionistas/Baterías:

Carolina Alcaraz, Antonio Domingo, Diego Hernando, Rodrigo Martínez, Iván Mellén, Catarzyna Micka, Conrado Moya, Neopercusión (Juanjo Guillem y Rafa Gálvez), Pierre Rigopoulos.

Cantantes:

Isabel Álvarez, Isidro Anaya, Santos Ariño, Mariví Blasco, Fernando Cobo, Alain Damas, Carmen Gurriarán, Pilar Jurado, Marta Knorr, Mercedes Lario, Cecilia Lavilla Berganza, Raquel Lojendio, Victoria Manso, Maite Maruri, Negar Mehravaran, Marina Pardo, Elena Rey, Fernando Rubio, Fadia Tomb-el Hage.

Conjuntos:

Artemis Ensemble, Art Sound Quartet, Cuarteto Leonor, Cuarteto Vocal Cavatina, Galería del Claro-Oscuro, Habemus Quartet, Hippocampus, Ibertcámara, La Ritirata, La Tempestad, Ole Swing, Trio con Brio Copenhagen, Trío Latitude, Vox Tremula.

Orquestas/Corales:

Camerata Festival de Guadarrama, Coral El Canto, Coro Villa de las Rozas, Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid (2014).

Directores:

Fernando Cobo, Kanke García Serrano, Francisco Lara, Amit Peled.

Actores:

Concha Cuetos, Gonzala Martín Sherman.

Países representados:

Alemania, Argentina, Armenia, Brasil, Bulgaria, Canadá, Corea, Dinamarca, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Holanda, Hungría, India, Israel, Italia, Irán, Japón, Kazajastán, Líbano, Marruecos, Moldavia, Noruega, Reino Unido, República Checa, Rumanía, Rusia, Serbia, Uruguay.

Cita con los Clásicos.

Ayuntamiento de Guadarrama.

Concejalía de Cultura.

Dirección: Daniel del Pino.

Diseño y maquetación: David López.

Web: citaconlosclasicos.weebly.com

Correo: citaconlosclasicos@gmail.com

Teléfono: 91 854 80 08

Ayuntamiento de Guadarrama

Cita con los Clásicos

Guadarrama

X Aniversario 2010 - 2019

citaconlosclasicos.weebly.com

91 854 80 08

citaconlosclasicos@gmail.com

Ayuntamiento de Guadarrama
Concejalía de Cultura
www.guadarrama.es

bogamuzik

SIERRA MUSICAL

YAMAHA