CICLO CONCIERTOS EN PRIMAVERA

& CULTURA

"LA RESURRECCIÓN DE CRISTO", de Jorge Grundman

Laia Falcón (soprano) y cuarteto de cuerda HABEMUS QUARTET
(Erica Ramallo, Vicente Cueva, Marian Herrero y Simon Veis)

En colaboración con SIERRA MUSICAL

VIERNES 22 DE MARZO · 20:00 H.
TEATRO MUNICIPAL DEL CENTRO CULTURAL

Precios: general 6,50€ general y reducida 4,50€

MORAL&TÚ
MORALZARZAL NOS UNE
www.moralzarzal.es

MORALZARZAL
ayuntamiento

Un oratorio en estos tiempos... La idea de escribirlo surgió a partir del concepto de difundir la música contemporánea consonante a través de las iglesias, algo no muy habitual en nuestro país. La mayoría de la música sacra actual es de carácter coral y nuestra idea era utilizar una instrumentación adicional. De ahí la elección de soprano y cuarteto de cuerda.

Una de las obras maestras de la música sacra es Las Siete Últimas Palabras de Cristo en La Cruz de Joseph Haydn (1732-1809). La Resurrección de Cristo: De Entre los Muertos comienza justo donde termina la obra de Haydn. Aquí empieza mi obra en manos del cuarteto sólo, intentando trasladar al oyente esas sensaciones aunque no estuviese allí. O aunque no sea devoto. Porque no se trata de lo divino… Sino de lo humano…

Y así comienza la obra hasta la llegada de la evangelista, que comienza a narrar los hechos según dejó escrito San Juan. Termino el relato evangélico con el credo. Finaliza la obra con una Hosanna, usada aquí con el sentido semántico del canto alegre de alabanza a Dios.

Jorge Grundman

HABEMUS QUARTET

Habemus Quartet debuta en noviembre de 2012 en el Auditorio Centro-Centro del Palacio de Cibeles de Madrid. Nace con la misión de difundir la música de cámara contemporánea consonante con obras que sitúen en equilibrio a compositor, intérprete y audiencia con el objetivo de recuperar la afluencia de público a las salas de concierto.

Mantiene una estrecha relación con la Fundación Non Profit Music, principal promotora de la formación. En su corta andadura HQ se ha convertido en un cuarteto de referencia, presentándose en los auditorios de toda España.

Sus componentes son: **Erica Ramallo** (violín), actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid. **Vicente Cueva** (violin), es el Concertino-Director de la Orquesta de Cámara de España, solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Profesor de Grado Superior, Postgrado y Master en la Escuela Superior Katarina Gurska. **Marian Herrero** (viola), tras ganar importantes y numerosos premios, desarrolla una intensa labor concertística por las más prestigiosas salas de Europa y Estados Unidos. **Simon Veis** (violonchelo), desde 2011 ocupa la plaza de solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

LAIA FALCÓN, SOPRANO

Ganadora en 2010 del premio a la Mejor Cantante del Mozarteum de Salzburgo, ha actuado como solista en el Teatro alla Scala de Milán, el Mozarteum de Salzburgo, la Biennale de Venecia, el Teatro Real de Madrid, el Muziektheatre de Ámsterdam, DeSingel de Amberes, el Teatro Sao Carlos de Lisboa o el Auditorio Nacional de Madrid, junto a los más prestigiosos directores.

Es Doctora en Artes Escénicas (Sorbonne, París) y en Comunicación Audiovisual (Complutense, Madrid), y Profesora Superior de Música y Piano (Conservatorio Superior de Salamanca). Estudió canto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con importantes maestros.

Ha obtenido importantes galardones como el Premio a la mejor Cantante de la ESMRS, entregado por su Majestad la Reina Sofía, o el de Estudios Avanzados de 2010 y 2011 otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes. Es autora del libro "La ópera. Música, emoción, personaje", publicado en 2014 por Alianza Editorial, ensalzado por la crítica especializada.