ZAMBRA BARROCA

Eva Durán, cante; Mario Montoya, toque
Lookingback / Andreas Prittwitz

PROGRAMA

Purcell *(1659-1695): Ouverture de Dido and Aeneas, Z.626 (1688)*
Haendel *(1685-1759): Piu d'una tigre altero (Tamerlano, HW 18, 1724)*
Popular flamenco Tanguillo
Gaspar Sanz *(1640-1710): Sarabanda y Xácara*
Popular flamenco Soleá
Purcell: *Morning Hymn de Harmonia Sacra (1688/93)*
Vivaldi *(1678-1741): Triosonata en re menor, RV 63 (1705)*
Popular flamenco Toná
Purcell: *Lamento de Dido de Dido and Aeneas, Z.626 (1688)*
Bach *(1685-1750): Minuetos I y II de la Suite para violonchelo solo nº 1 en sol mayor, BWV 1007 (ca.1717/23)*
Monteverdi *(1567-1643): Zefiro Torna, SV 251 (1632)*
Francesco Corbetta *(1615-1681): Ciacona en sol*
Antonio Soler *(1729-1783): Fandango en re menor*

Lamento de Dido: https://goo.gl/E9ILo8

Lookingback

Eva Durán ..... Cante
Mario Montoya ..... Guitarra flamenca
Ramiro Morales ..... Guitarra barroca y archilaúd
Roberto Terrón ..... Contrabajo
Iván Mellén ..... Percusión
Andreas Prittwitz ..... Saxo, clarinete y flautas de pico

CICLO CONCIERTOS EN PRIMAVERA

& CULTURA

Concierto: "ZAMBRA BARROCA"

con Andreas Prittwitz & Lookingback Baroque Orchestra

Un concierto innovador y original propuesta que mezcla el barroco con el flamenco en la que se fusionan temas de Bach, Vivaldi o Henry Purcell con diferentes palos flamencos, como las chaconas, bulerías, folías, tanguillos, soleás, fandangos y tonás, y donde también hay puntos jazzísticos

En colaboración con SIERRA MUSICAL

VIERNES 10 DE MAYO · 20:00 H.
TEATRO MUNICIPAL DEL CENTRO CULTURAL

Precios: general 6,50€ general y reducida 4,50€

MORAL&TÚ MORALZARZAL NOS UNE
www.moralzarzal.es

MORALZARZAL ayuntamiento

Zambra Barroca

¿Zambra o Zarabanda? Ambas palabras significan prácticamente lo mismo: jolgorio, bullicio, jaleo. En el flamenco como fiesta de los gitanos del Sacromonte de Granada – en el barroco en forma de danza popular, muchas veces censurada moralmente, o danza solemne en ritmo ternario.
Dos mundos completamente diferentes, distintas épocas, distintas raíces (¿quizá alguna en común?), diferentes timbres e instrumentos que se unirán y convivirán durante este concierto, no solo gracias a la búsqueda de puntos en común sino por la generosidad y humanidad de ambos: los afectos, sentimientos y pasiones siempre han sido las mismas para todos…

Los palos a interpretar son: chacona, bulería, folía, tanguillo, Bach, soleá, Vivaldi, fandango, Henry Purcell y toná… Eva Durán al cante y Jorge Enrique García contratenor, Mario Montoya al toque y Ramiro Morales con la guitarra barroca. Como elementos "conciliadores", Joan Espina y Andreas Prittwitz, violín y vientos, todos unidos por el contrabajo de Roberto Terrón.

Lookingback es un concepto acuñado por Andreas Prittwitz para nombrar una forma de acercamiento a la música que se expresa a través de múltiples formaciones, desde el dúo con piano, al trío vocal, el sexteto o la orquesta barroca, la LBO.

Desde su experiencia como intérprete tanto de música de tradición escrita (clásica, culta, como queramos llamarla), como de múltiples incursiones en la música popular y moderna, que van desde el jazz al rock, pasando por la canción de autor y ahora el flamenco, la LBO y Andreas afrontan la interpretación de las grandes obras maestras del Barroco con el espíritu libre e improvisador del saxofonista de Jazz.

La LBO es una formación variable y flexible que parte del núcleo de cuerdas con bajo continuo, sobre el que vuelan los instrumentos de viento de los que Andreas es virtuoso, las flautas de pico, los saxos alto, tenor y soprano, y el clarinete.

Andreas Prittwitz

Nació en 1960 en Múnich (Alemania). Ha colaborado como solista de Flauta de Pico con diversas orquestas en Europa, en España con la OSA, OSPA y JOSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias), Orquesta de Cámara Española (Víctor Martín), Ars Nova o Atrium Musicae, Zarabanda, Orquesta de Cámara Ocas, Orquesta del Círculo de Bellas Artes, Orquesta Nacional de España….

Paralelamente, estudió Clarinete y Saxofón como autodidacta, adentrándose en el mundo de la improvisación (Jazz, Folk, Músicas del Mundo) y colaborando, tanto en grabación como en directo, con músicos como José Antonio Ramos, Jorge Pardo, Horacio Icasto, Canal Street Band, Hot Club de Madrid, entre otros. Especializado como productor artístico y músico de sesión ha trabajado con las máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Serrat, M. Ríos, Víctor Manuel y Ana Belén, J. Sabina, L. E. Aute, Manolo Tena, Toreros Muertos, ...

Tiene editados 12 discos (Colección TERRA) de música New Age, grabó junto a José Antonio Ramos el disco "Y", finalista de los Premios de la Música 2005, premio que otorga la Academia de la Música. En 2009 vuelve a ser nominado como Mejor Intérprete de Música Clásica por el disco Looking back over the Renaissance, junto a Placido Domingo, Josep Carreras y E. Paniagua. En 2011 edita la segunda entrega de este proyecto: Lookingback over The Baroque y Flauta Dulce Flauta, grabación dedicada al repertorio de la flauta de pico solista. En invierno del 2012 graba el tercer disco de la serie Lookingback, en este caso sobre música de F. Chopin con el pianista Daniel del Pino, estrenado en el Museo Thyssen-Bornemisza el 18 de febrero del mismo año. En el 2014 edita junto a Isabel Álvarez e Iñaki Salvador Beau Soir.

Con Lookingback, su principal proyecto ha actuado en infinidad de Festivales, tanto de Música Antigua como de Jazz, o salas de conciertos como el Auditorio Nacional de Madrid o Teatro Arriaga de Bilbao con todas sus formaciones disponibles: desde el dúo con piano hasta la LBO, Lookingback Baroque Orchestra, con los solistas de cuerda de la Orquesta Nacional de España.

Desarrolla también una intensa labor pedagógica impartiendo cursos de improvisación y Masterclass en Conservatorios Superiores y Profesionales (Oviedo, Madrid, Moreno Torroba, Centro Integrado…) y Escuelas de Música (Fuerteventura, Laviana, Llanera…) tanto para alumnos como para profesores. Actualmente colabora con la Fundación Europea Sociedad y Educación, Fundación Cajamadrid, Gobierno de Navarra y con el Centro de Profesores de Asturias. También coordina desde hace 15 años el Seminario de Improvisación de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Eva Durán, cante

Malagueña de Estepona. Una cantaora curtida en numerosas compañías flamencas, (Joaquín Cortés, Antonio Canales, Joaquín Grilo...) Ha colaborado con solistas como Manolo Sanlúcar y Vicente Amigo. Es una cantaora abierta a la fusión del flamenco, como ha demostrado, trabjando con figuras del jazz como Chano Domínguez, Jorge Pardo, Guillermo McGuill, etc. También ha colaborado en grabaciones con Pepe de Lucía, Alejandro Sanz, etc. En 2006 graba su primer disco "Por Tango".

Mario Montoya, toque

Nace en Madrid en el seno de una familia gitana de pintores. Comienza a tocar la guitarra a los 11 años de la mano de su hermano y de su tío Ramón Montoya. A los dieciséis años empieza a trabajar en los tablaos de Madrid, especialmente en el Café de Chinitas.

Funda el grupo Cañorroto junto a los guitarristas Jesús de Rosario, David Cerreduela y Antonio Amador al cante, formación que sería absorbida por la compañía de Merche Esmeralda para su espectáculo " Mujeres" en 1996. En este mismo año une su vida profesional a la compañía de Sara Baras, de la que es miembro fundador con más de 2000 representaciones por todo el mundo, y compositor en todas las obras creadas, a excepción de Mariana Pineda, en la que interpreta música orquestada bajo la dirección de Manolo Sanlúcar. En 1998 participa en el Festival de Evian dirigido por el Maestro Rostropovich, ha compartido escenario con grandes artistas de talla internacional como José Carreras, Chavela Vargas, Tim Ries,…y renombrados artistas flamencos como Enrique Morente, Diego el Cigala, José Mercé, Rafael Farina, Guadiana, Remedios Amaya, Rafael Amargo, Diego Carrasco, Potito…

Ha compuesto música original para el cortometraje "Flamenco d´anza", ganador del primer premio del concurso de cortos "El Pópulo en escena" 2008. Ha participado como músico en los largometrajes de Carlos Saura "Iberia" (2005), "Flamenco Flamenco" (2010) y "El Barbero de Picasso" de Enrique Morente. Es seleccionado como jurado para el concurso de cante "Silla de Oro" en Madrid en 2010