

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 20 de julio a las 20:30 (GUADARRAMA, Centro Cultural "La Torre") **Antonio Queimadelos**, tenor y **Elena Arellano**, piano

Domingo 21 de julio a las 19:30 (COLLADO MEDIANO, Teatro Municipal) **Daniel del pino** y **Óscar Martín**, piano. **Grupo Percsonore**, percusión

COLABORACIÓN CON CLÁSICOS EN VERANO: JULIO

Viernes 5 a las 20:30, MORALZARZAL, Igl.ª de San Miguel Arcángel **I. Juárez** (viola), **E. Domingo** (violonchelo) y **J. López Escribano** (clave)

Sábado 6 a las 20:00, GUADARRAMA, Centro Cultural "La Torre" **TRÍO ARBÓS**

Sábado 6 a las 21, ALPEDRETE, Igl.ª Asunción de Ntra. Señora **Johanna Rose**, viola da gamba y **Miguel Rincón**, tiorba

Domingo 7 a las 20:00, EL BOALO, Igl.ª de San Sebastián **COLEGIUM MUSICUM MADRID**

Domingo 7 a las 20:30, MORALZARZAL, Igl.ª de S. Miguel Arcángel **GRUPO VOCAL CANTORÍA**

Viernes 12 a las 21, ALPEDRETE, Igl.ª Ntra. Señora del Carmen **Darío Meta**, piano

Sábado 13 a las 20:00, GUADARRAMA, Centro Cultural "La torre" **Eduardo Fernández**, piano

Domingo 14 a las 19:30, COLLADO MEDIANO, Teatro Municipal **Darío Meta**, piano (mismo programa día 12)

Domingo 14 a las 20,30, MATAELPINO, Igl.ª Santa Águeda **Isabel Villanueva**, viola

Domingo 14 a las 21:30, CERCEDA, Igl.ª Santa María la Blanca **MARIE SOLDAT ENSEMBLE**

Viernes 18 a las 20:30, NAVACERRADA, Teatro de la Casa de Cultura **Noelia Rodiles**, piano

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

XXXVI FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2019

VIAJES

“VIAJE MUSICAL POR LA EUROPA DEL BARROCO”

Antonio Arias, flauta
Diego Crespo, clave

SÁBADO 6 DE JULIO
LOS MOLINOS
Capilla Nuestra Señora del Carmen
20,30 horas

PROGRAMA

I

Jacques Hotteterre (1674-1763)

Tercera suite (del II libro de piezas para flauta travesera)

Prélude (lentement)

Allemande (gay)

Courante

Grave

Gigue

François Couperin (1668-1733)

Cuarto concierto (Concerts Royaux)

Prélude (gravement)

Allemande (légèremment)

Courante Française (galament)

Courante a l'Italienne (gayement)

Sarabande (très tendrement)

Rigaudon (légèremment, et marqué)

Forlane, rondeau (gayement)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Dos corales

Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Nun Komm' der Heiden Heiland BWV 659

II

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata en Do mayor Op. 1 n. 7

Larghetto, Allegro, Larghetto,

A tempo di Gavotti, Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Partita n. 5 en Mi menor

Andante. Aria 1: *Vivace*. Aria 2: *Presto*. Aria 3: *Vivace*.

Aria 4: *Siciliana*. Aria 5: *Vivace*. Aria 6: *Presto*

Antonio Arias (Flauta travesera y flauta de pico)

Diego Crespo (Clave)

INTÉRPRETES

Antonio Arias

Premio de Honor de flauta del RCSMM. Premios de Excelencia por unanimidad en flauta, música de cámara y flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison y Licencia de Concierto de flauta de pico en la Escuela Normal de Música de París. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM de Sevilla.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas españolas y extranjeras y en formaciones de cámara en una veintena de países. Presta especial interés a la música actual, en especial como miembro del LIM. Entre sus numerosos estrenos destacan los conciertos para flauta y orquesta de Fernández Alvez, Pendleton, Aguirre de Yraola, Bertomeu y Oliver.

Catedrático de flauta del Conservatorio de Madrid, actualmente en excedencia. Ha publicado diversos trabajos, como métodos (Premio del Ministerio de Cultura en 1988), revisiones y transcripciones, amén de más de 30 artículos en revistas especializadas. Su último libro, "Historias de la flauta" se ha calificado como "monumento en la literatura de la flauta".

Ha colaborado con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una siringa del Neolítico levantino. Su interés por las flautas de otras culturas le ha llevado al estudio de la xülüla del Pirineo vasco-francés. Invitado a impartir numerosos cursos de perfeccionamiento y conferencias en toda España. En 1983 ingresó en la Orquesta Nacional de España, de la que ha sido flauta-solista 1985 -2005. www.antonioariasflauta.com

Diego Crespo Ibáñez

Comienza los estudios en Burgos, y finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde obtiene los Títulos de Profesor de Solfeo y Superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Región de Bayonne (Francia).

Completa su formación con E. Sánchez (interpretación de música española), Leonel Morales (repertorio pianístico), M. del Barco (órgano) y A. Zabala, repertorio vocal. Interesado en la música antigua para órgano ibérico, asiste a numerosos cursos internacionales con los más prestigiosos maestros. interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León, y en las principales ciudades alemanas.

Ha actuado en España, Francia y Alemania, y ofrece recitales de cámara junto a importantes solistas. Así mismo colabora en importantes orquestas nacionales con directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez.

Ha realizado una intensa labor como Regidor en el Teatro Real de Madrid, Pianista Acompañante en diversos Conservatorios, Pianista Acompañante de la Escuela Profesional de Danza de Burgos, y profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz, Jerez de la Frontera y Maestro Repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez. Es profesor en excedencia del cuerpo Profesores de Música y Artes Escénicas.