

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

XXXVI FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2019

DESPEDIMOS NUESTRO FESTIVAL AGRADECIENDO A TODOS:

SOCIOS, AMIGOS, INTÉRPRETES, E INSTITUCIONES, SU PARTICIPACIÓN.

EL ENCARGO DE LA OBRA “RECORDANDO A BACH”,

PARA SER ESTRENADA EL 24 DE AGOSTO,

TRASCIENDE ESTE FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2019

MIENTRAS ESPERAMOS 2020

SEGUIMOS JUNTOS EN LA WEB

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

VIAJES “Un viaje espiritual”

CORO EN CLAVE DE BACH
Rainer Steubing, director

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE
LOS MOLINOS
Parroquia de la Purísima Concepción
21 horas

PROGRAMA

Michael Praetorius (1571-1621)

“Nun bitten wir den Heiligen Geist”. Himno. Musae Sioniae, 7 Teil, 1609

Heinrich Schütz (1585-1672)

“Meine Seele erhebt den Herren” SWV 426. Deutsches Magnificat, de “Zwölf geistliche Gesänge”, 1657

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

“God is our refuge” KV 20. Salmo 46,1. Motete

“Quaerite primum regnum Dei” KV 86. Antífona

“Miserere” KV 85. Salmo 51 (50)

Giovanni Battista Martini, Padre Martini (1706-1784)

“Quaerite primum regnum Dei”. Antífona

CANTO GREGORIANO

“Kyrie fons bonitatis”. Siglo X

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Tres fughetas sobre Kyrie, Christe, Kyrie” BWV 672, 673 y 674 – Órgano

Johann Sebastian Bach

Corales de Pasión

“Christ lag in Todesbanden” BWV 278

“Es ist genug” BWV 60, n. 5

“O Lamm Gottes unschuldig” BWV 401

“O Traurigkeit o Herzeleid” BWV 404

“O wir armen Sünder” BWV 407

“Kyrie de la Misa en Fa mayor” BWV 233, n. 1

Corales de la Pascua de Resurrección

“Erschienen ist der herrlich Tag” BWV 67, n. 4

“Christ ist erstanden” BWV 276

“Erstanden ist der heilige Christ” BWV 306

“Erschienen ist der herrlich Tag” BWV 145, n. 5

“Heut ist o Mensch ein grosser” BWV 341

“Heut triumphiret Gottes Sohn” BWV 342

Wolfgang Amadeus Mozart

“Misericordias Domini, en re menor” KV 222 (205 a). Offertorium de tempore

INTÉRPRETES

CORO “EN CLAVE DE BACH”

Con filosofía de “taller coral”, el Coro En Clave de Bach nace en 2015 gracias al impulso personal del maestro Rainer Steubing-Negenborn y con el apoyo de la Fundación Atelier Bach. Su actividad musical abarca la obra de un amplio rango de compositores y épocas, si bien se interesa especialmente por la obra sacra de los maestros antiguos europeos y su proyección al repertorio posterior, con especial atención al legado de Bach y Mozart.

El coro ha ofrecido diversas actuaciones en Madrid (Friedenskirche, Parroquia María Virgen Madre, Iglesia Santa Catalina de Siena); en León (Iglesia de Santa Marina la Real e Iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva); en la Iglesia de San Juan, en Garray (Soria) en el marco de las conmemoraciones del 2150 aniversario de Numancia y en Calatayud (Iglesia de San Juan el Real y San Pedro de los Francos).

Rainer Steubing-Negenborn, director musical.

Nació en Oldenburg (Baja Sajonia) y estudió dirección, musicología, composición, piano, violín y canto en Berlín y Friburgo. Ha tenido como profesores a Wolfgang Gönnerwein, Helmuth Rilling y Sergiu Celebidache.

Ha dirigido los coros de los Teatros de Ópera de Hamburgo, Kaiserslautern, Saarbücken, Gelsenkirchen, Londres (Covent Garden), Nuremberg, Aquisgrán y Dresde, así como el Philharmonia Chorus de Londres y el Coro de la Radio de Berlín. Ha dirigido la Orquesta de Cámara Estudiantil de la Universidad de Kiel, la Capilla Palatina-Bavaria de Kaiserslautern y la Orquesta de la Ópera de Aquisgrán. En 1984 dirigió el Coro de la Ópera del Covent Garden en la grabación de “I Capuleti e I Montecchi” de Bellini dirigida por Ricardo Muti. En 1995 asumió las funciones de Director Asistente del Coro del Festival Richard Wagner de Bayreuth. Ha sido director del Coro de la Academia Santa Cecilia de Roma durante cinco temporadas.

De su larga trayectoria en España cabe señalar que ha sido el director más duradero (nueve temporadas, de 1995 a 2003) en la historia del Coro Nacional de España. En 1997 participó en la apertura de la temporada de conciertos del Palau de la Música de Barcelona. También ha dirigido el Coro del Teatro de la Maestranza, en Sevilla, el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro de Cámara de Pamplona junto con la Orquesta Pablo Sarasate, entre otros.