

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATELINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

XXXVI FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2019

VIAJES

“Un recorrido por los centenarios”

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 31 de agosto a las 20,30 **ASSEMBLÉ CHAMBER ORCHESTRA**
GUADARRAMA, Centro Cultural “La Torre”
Erzhan Kulibaev, violín

Domingo 1 de septiembre a las 21 **CORO EN CLAVE DE BACH**
LOS MOLINOS, Parroquia de la Purísima Concepción
Rainer Steubing, director

Daniel del Pino, piano
Lope Morales, flauta
Fumica Yamamura, violín
Gabriel Bussi, violín
Marian Herrero, viola
Iván Seco, violonchelo
Roberto Terrón, contrabajo

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

SÁBADO 24 DE AGOSTO

ALPEDRETE

Casa de la Cultura Asunción Balaguer

20,30 horas

PROGRAMA

“UN RECORRIDO POR LOS CENTENARIOS: OBRAS COMPUESTAS EN 1719, 1819, 1919 Y 2019”

Johann S. Bach (1685-1750)

Concierto de Brandemburgo n. 5, BWV 1050 (**compuesto c. 1719**)

Allegro

Adagio

Allegro

Miguel Bustamante (1948)

“Recordando a Bach”, para flauta, viola y contrabajo

(**compuesta en 2019, estreno mundial**)

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para viola y piano Op. 11 n. 4 (**compuesta en 1919**)

Fantasia

Tema con variaciones

Finale (con variaciones)

Franz Schubert (1797-1828)

Quinteto “La Trucha” en La mayor, D. 664 (**compuesto en 1819**)

Allegro vivace

Andante

Scherzo: Presto

Andantino-Allegretto

Allegro giusto

En abril de este año 2019, Daniel del Pino, director artístico del Festival Sierra Musical, me invitó a participar en el mismo con una de mis obras. Debía estar compuesta en este mismo año, para ajustarse al título del programa, ajustarse a las posibilidades de la formación instrumental propuesta y ser de breve duración. Como la obra más antigua del programa iba a ser la de Bach, pensé que sería una idea atractiva componer una pieza expresamente para la ocasión y basarla libremente, con el debido respeto, en la propia composición bachiana. Sería así un homenaje al compositor y a su obra, en el tricentenario de su composición, y daría una mayor cohesión al concierto completo. En ese mismo mes de abril compuse 'Recordando a Bach' y lo hice para una formación camerística muy poco habitual: flauta, viola y contrabajo. Es una obra de unos cinco minutos de duración, en la que, para mayor homenaje, aparece también en algunos momentos el nombre de B-A-C-H; es decir, las notas en alemán de nuestras 'si bemol' - 'la' - 'do' - 'si natural'

Miguel Bustamante

INTÉRPRETES

Daniel del Pino (piano). Ha actuado en las mejores salas del todo el mundo y colaborado como solista con las Orquestas Sinfónicas de RTVE, Clásica de España, Córdoba, Sevilla, Galicia, Castilla-León, Valencia, Málaga, Murcia, G. Enesco de Bucarest, Brasov, Estatal de Transilvania (Rumania), Filarmónica de Medellín, Filarmónica Podkarpacka (Polonia), Kenosha, Monterey, Santa Cruz, Garland, Las Colinas y New Arlington (Estados Unidos), Sinfónica de India, así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Solisti di Praga... Tiene importantes grabaciones por diversos sellos. Es Director Artístico del ciclo Cita con los Clásicos y del Festival Sierra Musical. Profesor de piano grado superior y máster, del Centro Superior Katarina Gurska.

Lope Morales (flauta). Finalizó sus estudios en la ESMRSM con premio sobresaliente de Flauta y Música de Cámara. Ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía y de la Academia de la Orquesta Ciudad de Granada. Ha colaborado como flauta principal en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, piccolo principal en las orquestas de RTVE y Valencia, y ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, teatro de la Maestranza de Sevilla u Orquesta Filarmónica de Madrid. Ha actuado como solista en el Auditorio Nacional y colabora con Plural Ensemble, Orquesta de Córdoba, Orquesta Verum y Orquesta Santa Cecilia de Madrid.

Fumika Yamamura (violín). Ganó varios premios en el Japan National Student Competition. Se licenció con honores por el Conservatorio Toho, para completar un posgrado en Alemania en la Musikhochschule Saarbrücken. Estudió con Eduard Schmieder en la Southern Methodist University (EE.UU.). Participó en numerosas clases magistrales en Europa y América. Desde 2002, reside en La Coruña, y es principal de los segundos violines de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Colabora con el Cuarteto de Cuerdas Schubert y el Cuarteto del Pino, y con varias orquestas sinfónicas en su país natal.

Gabriel Bussi (violín). Actualmente Profesor violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia y violista del Cuarteto del Pino y del Schubert String Quartet, disfrutó de una amplia educación musical en varios continentes. Nació en Montevideo, inició sus estudios en Alemania y se licenció en el conservatorio Hanns Eisler Berlin. Participó en importantes festivales en Austria, Bayreuth, Los Angeles) y Japón. Completó el Master of Music en la Southern Methodist University en EE.UU. Trabaja con importantes orquestas en Europa y América y como violinista y violista en varias formaciones de cámara.

Marian Herrero (viola). Primer Premio del concurso "Hazen", comienza sus estudios en Madrid, continua en MUSIKENE, y finaliza los estudios de Master Performance y viola barroca en la “Hochschule für Musik” (Basilea). Recibe clases de prestigiosos directores, asiste a importantes festivales y colabora con la OCE, Festival “Cita con los Clásicos”, la orquesta de RTVE, y con importantes directores de agrupaciones barrocas. Ha formado parte de la joven orquesta “Gustav Mahler”, actuando en Ámsterdam, Viena y Milán. Participa en la producción “Lo Speciale” de Haydn del “Theater Basel”. Forma parte de grupos de música de cámara y barroca, actuando por Europa y Estados Unidos.

Iván Siso Calvo (violonchelo). Nació en La Coruña, estudia violonchelo con J. Nogueira, María Casado, Asier Polo y Enrico Dindo. De su participación desde muy joven en proyectos orquestales y camerísticos, deriva su interés por toda forma de actividad musical relacionada con su instrumento. Es profesor de violonchelo y de música de cámara en escuelas de prestigio, colabora con grupos como Spira Mirabilis o Sonido Extremo y orquestas como la ONE, la ORTVE, la RFG o la Orchestra della radio della Svizzera Italiana y es violonchelo principal de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Roberto Terrón (contrabajo). Solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, lleva a cabo una intensa labor en el campo de la música de cámara, desde el repertorio barroco al contemporáneo. Participa en numerosos proyectos de música actual o que fusionan el jazz con la música clásica y contemporánea. Fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con Ludwig Streicher y A. García Araque, y ha recibido consejos de prestigiosos contrabajistas. Pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes escénicas, y es invitado a participar como docente en numerosos cursos y encuentros de Jóvenes Orquestas.