

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

XXXVI FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2019

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Domingo 1 de septiembre a las 21 **CORO EN CLAVE DE BACH**
LOS MOLINOS, Parroquia de la Purísima Concepción **Rainer Steubing, director**

VIAJES

“Un encuentro transatlántico y
viaje en el tiempo”

ASSEMBLÉ CHAMBER ORCHESTRA
Erzhan Kulibaev, violín

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

SÁBADO 31 DE AGOSTO
GUADARRAMA
Centro Cultural “La Torre”
20,30 horas

PROGRAMA

I

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Las Cuatro Estaciones:

Concerto Op. 8 nº 1 en mi mayor, RV 269, “La primavera”

I. *Allegro*

II. *Largo e pianissimo sempre*

III. *Allegro pastorale*

Concerto Op. 8 nº 2 en sol menor, RV 315, “El verano”

I. *Allegro non molto*

II. *Adagio e piano-Presto e forte*

III. *Presto*

Concerto Op. 8 nº 3 en fa mayor, RV 293, “El otoño”

I. *Allegro*

II. *Adagio molto*

III. *Allegro*

Concerto Op. 8 nº 4 en fa menor, RV 297, “El invierno”

I. *Allegro non molto*

II. *Largo*

III. *Allegro*

II

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

I Invierno porteño

II Primavera porteña

III Otoño porteño

IV Verano porteño

INTÉRPRETES

ASSEMBLÉ CHAMBER ORCHESTRA (ACO) es una reciente formación musical que entiende la música de cámara y su forma de tocar al estilo europeo como piedra angular de las composiciones musicales. Afincados en Madrid y después de muchos años de música en otros países de Europa, forman Assemblé por la necesidad de experimentar la música y entender su continua dualidad entre lo que es racional y lo que es emotivo.

ACO ha celebrado hasta la fecha un ciclo estable de conciertos con actividad formativas para aproximar la música clásica al público familiar, integrándose y fusionando varias disciplinas: pintura, teatro, danza y música coral. El formato de integración de danza a cargo de bailaores nacionales de irrefutable prestigio lo desarrollaron en su máxima representación en su producción “Sarasate baila” fusionando obras del compositor con bailaor. El criterio dominante para la selección de repertorio es su alto grado de especialización en diversos aspectos musicales e interpretativos y especialmente la labor de su director artístico y miembro fundador, el maestro Mauro Rossi.

Los integrantes proceden de toda la geografía española y, en considerable medida, del ámbito internacional (Alemania, Suiza, Italia, Francia, Reino Unido...). El común denominador sin duda en ellos ha sido el o los lugares en los que han decidido realizar sus estudios de perfeccionamiento, lugares que han marcado un sello en su ADN musical e interpretativo.

Erzhan Kulibaev, violín

Es titular de la cátedra de violín en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska en Madrid. Ganador del Premio “Washington Award”, ha sido laureado en los concursos Henryk Wieniawski, Enescu, y en los concursos internacionales de Buenos Aires, Demidovski, Lisboa, Novosibirsk, Hindemith, Nueva York y Berlín.

Ha realizado giras en Alemania, Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, Grecia, España, Francia, Italia, Kazajstán, Kuwait, Letonia, México, Marruecos, Polonia, Portugal, Rusia, Eslovaquia, Ucrania, EE.UU, Reino Unido, Rumanía, Suiza y Japón. Ha actuado con las principales orquestas de todos estos países, en los mejores auditorios.

Comenzó a tocar el violín a la edad de seis años y se graduó en la Escuela Especial de Música del Conservatorio de Moscú Chaikovsky. Desde 2004 estudió con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofia en Madrid y con Pierre Amoyal en la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

<https://www.youtube.com/user/erzhankulibaeviolin>