

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATALPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

XXXVII FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2020

EL RESURGIR DEL ARTE Y EL ARTISTA *Conmemorando a Beethoven*

FINALIZAMOS ESTE XXXVII FESTIVAL CON UN RECUERDO MUY ESPECIAL
A LOS GRANDES AMIGOS QUE NOS HAN DEJADO
SOCIOS DE SIERRA MUSICAL MUY QUERIDOS
MARAVILLOSA MÚSICA HA SONADO PARA ELLOS

LA ASOCIACIÓN AGRADECE SU PARTICIPACIÓN A
SOCIOS, AMIGOS, INTÉRPRETES, INSTITUCIONES, Y A QUIÉNES CON
SU ESFUERZO Y DEDICACIÓN HAN HECHO POSIBLE ESTE FESTIVAL
QUE PARECÍA IMPOSIBLE

“BACH: LA RECONSTRUCCIÓN PERFECTA”

**Recital de clave
Ignacio Prego**

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

DOMINGO 30 DE AGOSTO
LOS MOLINOS
Parroquia de la Purísima Concepción
21:00 horas

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695)

Suite nº 1 en sol mayor, Z 660

Prelude

Almand

Corant

Minuet

Ground en do menor, Z 221

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita nº 3 en la menor, BWV 827

Fantasia

Allemande

Courante

Sarabande

Burlesca

Scherzo

Gigue

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Partita nº 2 en re menor, FbWV 602

Allemanda

Courant

Sarabanda

Gigue

Johann Sebastian Bach

Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo, BWV 992

I. *Arioso. Adagio*

II.

III. *Adagiosissimo*

IV.

V. *Aria Di Postiglione. Allegro poco*

VI. *Fuga All' imitatione Di Posta*

INTÉRPRETE

Ignacio Prego

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, ha realizado una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico.

Ha ofrecido conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, la National Gallery de Washington DC, el National Center for the Performing arts en Pekín, the Esplanade en Singapur o el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como el de Utrecht, Berkeley, Boston, Circuitos del CNDM, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Chiquitos, entre otros.

Es director artístico de Tiento Nuovo y colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki, o Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York y la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival.

Después de sus grabaciones dedicadas a J. S. Bach, the Chromatic Fantasy (2012) y la integral de las Suites Francesas (2014), premiadas por la prensa especializada, publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg (Glossa).

En 2012, recibe el Primer Premio en la Westfield International Harpsichord Competition, concurso en el que participan 12 países. En 2014 y 2015, ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En 2017 funda el Festival de Música Antigua de Torrelodones (FEMAT), del que es director artístico.

Se gradúa en Madrid, obtiene becas de la AECID y la Fundación Caja Madrid para estudiar en EEUU. Estudia piano con Luiz de Moura Castro y Emile Naoumoff, y clave con E. Wright en la Universidad de Indiana y con Kenneth Weiss y Richard Egarr en la Juilliard School, trabajando estrechamente durante esos años con William Christie y Masaaki Suzuki, entre otros.