

# CANCIONES PARA VICTORIA

*Homenaje a Victoria de los Ángeles*

En el 15 aniversario de su fallecimiento

*Cristina Toledo*, soprano

*Albert Nieto*, piano

*“Si los Ángeles tuvieran voz y cantaran, deberían tener tu voz”*

Jaume Aragall

*“Es única como artista y como ser humano, y un mundo entero la quiere”*

Birgit Nilsson

*“Las personas que tuvimos la suerte de conocerla personalmente tenemos el deber de señalar a los demás que detrás de aquella grandísima cantante había sobre todo un ser humano excepcional”*

Ainhoa Arteta



Je vois descendre du ciel  
la musique, comme une  
lumière sonore qui nous fait promener  
dans les jardins du Seigneur.  
Chanter, c'est pour moi la joie d'ouvrir mon âme  
à des délices d'une pure  
élévation.  
Merci à toi, Musique !

Veo descender del cielo,  
la música, como una  
luz sonora que nos  
hace pasear  
en los jardines del Señor.  
Cantar, es para mí  
la alegría de abrir mi alma  
a las delicias de una pura  
elevación.  
¡Gracias a ti, Música!

*(Victoria de los Ángeles)*

## PROGRAMA

*Cristina Toledo, soprano*

*Albert Nieto, piano*

HAHN (1874-1947)

À Chloris  
L'énamourée

DEBUSSY (1862-1918)

Romance

FAURÉ (1845-1924)

Au bord de l'eau  
Après en rêve  
Chanson d'amour

JUAN DURÁN (1960-)

El bosque encantado del hada Victoria (*estreno*)

ALBERT NIETO (1955-)

Manuel, amigo Manuel (texto propio) (*estreno*)

ALICIA DE LARROCHA (1923-2009)

Maite (texto propio)

ALBERT GUINOVART (1962-)

Morir (texto de Joan Teixidor)

GERALD MOORE  
(1899-1987)

Blow the wind southerly (de Three English Folksongs)

GRANADOS (1867-1916)

Exquise! (Vals tzigane), para piano solo

TOLDRÀ (1895-1962)

Canticel (texto de Josep Carner)

TURINA (1882-1949)

Cantares (de Poema de canciones)  
(texto de Ramón de Campoamor)

GARCÍA ABRIL (1933-)

No por amor, no por tristeza (texto de Antonio Gala)

JAYME OVALLE (1894-1955)

Azulao (texto de Manuel Bandeira)



*Cristina Toledo*



Nace en Madrid, donde realiza los estudios superiores de Piano, Pedagogía del Piano y Canto. Sus estudios de canto han sido tutelados por Carlos Hacar en Córdoba, ampliando su formación con cantantes como Carlos Álvarez, Mirella Freni, Mariella Devia, Ana Luisa Chova, Jaume Aragall y Ruth Falcón.

Entre sus numerosos premios, destacan el Primer Premio de zarzuela en el Concurso Internacional de Canto Jacinto Guerrero (Madrid) y los cuatro premios obtenidos en el Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" (Barcelona): Segundo premio, "Premio Plácido Domingo" al mejor cantante español, "Premio Victoria de los Ángeles" al mejor intérprete de ópera francesa (desierto desde su creación hasta ese momento), "Premio Festival el Convent" de Blanes, y "Premio del público".

Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatre del Liceu y Palau de la Música (Barcelona), Auditorio Príncipe de Asturias (Oviedo), Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Víctor Villegas (Murcia), Teatro Romea (Murcia), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Sociale di Como (Italia)... Ha compartido escenario con artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, Fiorenza Cedolins, Dolora Zajick o Ewa Podles entre otros.

Se ha prodigado en el mundo del lied, canción francesa, canción española y zarzuela, especialmente al lado del pianista Aurelio Viribay.

# Albert Nieto

albertnieto.com



Alumno destacado de Rosa Sabater y de Frédéric Gevers, ha sido uno de los intérpretes que más ha contribuido a la difusión de la música pianística y de cámara española, pues ha estrenado más de noventa obras, destacando el estreno de *Recóndita armonía* (Cuarteto con piano) de Xavier Montsalvatge.

Ha grabado quince discos de autores como Albéniz, Granados, Guridi, Gerhard, Montsalvatge, Luis de Pablo, Bernaola, Guinjoan, Josep Soler, Marco, Ángel Oliver (integral de piano), José Luis Turina, Carles Guinovart, Casablancas, Charles, o Brotons (integral de sus *Sonatas* de dúo con piano). Su edición crítica de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz ha ido acompañada de la grabación de sus piezas, con críticas muy elogiosas.

Es miembro fundador del *Trío Gerhard*, con el que ha grabado las integrales de cuerda y piano de Gerhard, Montsalvatge y Granados. Ha participado en festivales como los de Granada, Santander, Quincena de San Sebastián, Peralada, Burdeos, París, Moscú...Ha actuado como solista de numerosas orquestas y junto a músicos tan prestigiosos como Joan Enric Lluna, Jaime Martín, Asier Polo, Víctor Parra y Santiago Juan. Colabora habitualmente con cantantes, destacando el programa teatralizado *Tres pasiones de mujer* junto a la soprano-actriz Ruth González, y elabora programas de carácter lúdico-teatral para piano a cuatro y seis manos, como el titulado *La zarzuela a seis manos*.

Es doctor en Música y autor de siete libros sobre técnica pianística y sobre divulgación musical.