

20/21

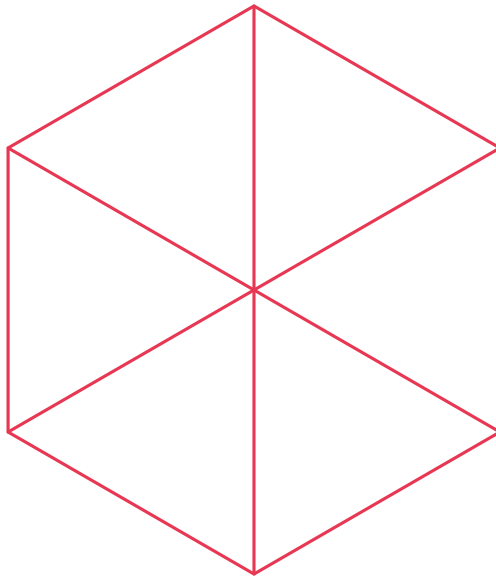
ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ORGAM

ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR
Víctor Pablo Pérez



TEMPORADA
2020 / 2021



Raquel Rivera Fernández

Gerente de la Fundación Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid

14 M 2020

(Miedo. Insomnio. Tristeza. Sensación de pérdida de control. Negro en el horizonte. Abulia. Dificultad para respirar. Silencio. Silencio.

Silencio...)

Ninguna novela o película, nada... Ni la mejor ficción posible —ni siquiera la mejor producida por cualquiera de las plataformas audiovisuales actuales— nos tenía preparados para que el 14 de marzo de 2020 se bajase el telón, se apagasen las luces de los escenarios y dejara de sonar la música en vivo. En cierto modo, la magnitud de la tragedia que asolaba el planeta, provocada por un agente invisible de efectos inciertos y difícilmente controlables, no podía tener mejor banda sonora que el silencio. Sin embargo, y desde el silencio respetuoso ante la tragedia mundial, la vida sigue. La vida ha de seguir, se impone... La vida sin música sería un error, siguiendo la celeberrima cita de Nietzsche, que en esta pandemia incorpora ecos nuevos.

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, como todas las instituciones culturales mundiales, ha seguido el común patrón de la perplejidad, las cancelaciones y las funciones pospuestas para mejores tiempos. Ahora se impone la gran pregunta: ¿cómo programar cuando los elementos básicos para hacerlo, esto es, la previsión espacio-temporal en cuanto al futuro, se ve amenazada por un agente vírico de naturaleza poco conocida y contra el cual aún se desconoce remedio?

Esta gran crisis supone una gran oportunidad para cuestionar, repensar y plantear de nuevo de qué manera y con qué medios podemos cumplir con la misión pública cultural, que no es otra que la de la plena realización de los derechos culturales a través de algo tan concreto como es la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Programar en tiempos de pandemia es un desafío y ha de ser un instrumento para la realización de los derechos culturales mediante todas las herramientas, fórmulas, mecanismos, metodologías, y espacios inventados y por inventar que nos permitan seguir hablando de un Estado de Cultura: y no sobre el papel sino, de manera efectiva, en la vida de las personas.

Sin duda alguna, esta pandemia ha puesto de manifiesto las brechas, las periferias y las insuficiencias del Estado social y, en consecuencia, también del alcance de su acción cultural. Sin embargo también se hace necesario subrayar que realza más que nunca la necesidad de continuar con la vida, adaptándonos a las nuevas condiciones. El ser humano no ha dejado de hacerlo a lo largo de la historia y no cabe duda de que la dignidad humana, tanto en el resto de ámbitos como en la cultura, se sobrepondrá a esta situación, como ha logrado tantas veces en el pasado.

La temporada 20/21 de la ORCAM concebida por nuestro Director Artístico y Titular, Víctor Pablo Pérez, intenta dar respuesta a estas premisas y alza la mirada a través de lo espiritual en la música. Christian Zacharias, Principal Director Invitado de la ORCAM, y un cuidadísimo elenco de directores y directoras invitadas (Álvaro Albiach, Grete Pedersen y Baldur Brönninman) y solistas de primer nivel internacional nos acompañarán en este ciclo. La música coral y sinfónico coral se afianza en la programación de la mano de Mireia Barrera, nueva Principal Directora Invitada del Coro de la Comunidad de Madrid, y un selecto grupo de directores invitados como Eamon Dougan, Josep Vila y Jordi Casas, tanto en los ciclos sinfónicos corales en la Sala Sinfónica, como en el tradicional Ciclo de Polifonía en la Sala de Cámara, al que servirá de colofón la tradicional colaboración con el Coro de Radiotelevisión Española. El talento joven de la JORCAM y sus diversas formaciones tendrá un espacio propio bajo la batuta de su nuevo Director Artístico, Rubén Gimeno, y de Ana González, maestra de los Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras. Por último, y como signo distintivo, la ORCAM apuesta por la creación contemporánea a través de los encargos de la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid (Ramón Paús -2019- y Jorge Argüelles -2020-) y diversos estrenos y reposiciones.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela dirigido por Daniel Bianco, volverá a su foso en una extraordinaria temporada lírica en la que nuestro género más universal volverá a brillar en excelencia.

“Todo lo que el hombre puede ganar al juego de la peste y de la vida es el conocimiento y el recuerdo” anticipa Albert Camus en *La peste*. En la Fundación ORCAM hemos de hacer nuestro este espíritu y, desde el conocimiento y el recuerdo, cuidar la cultura a través de la música y, sobre todo, cuidarles desde la certeza de que la cultura es y será segura.

Víctor Pablo Pérez
Director Artístico y Titular

Programación en tiempos inéditos de pandemia

Queridos amantes de la música,

Como hemos hecho cada temporada —y no vamos a faltar en este año tan extraordinario—, os proponemos ideas y contenidos meditados para estos inéditos tiempos de convivencia, marcados, desgraciadamente, por la COVID-19. Consideramos que es preciso transitar de la teoría a la realidad y no solo con ideas y reflexiones. Por ello hemos diseñado programas específicos para nuestra Orquesta y Coro.

Dado que parece que el virus ha llegado para instalarse en nuestras vidas durante un tiempo, es preciso encararlo desde diferentes ángulos. Las normativas sanitarias nos conducen a un tipo de programación que tenga principalmente —y en un primer momento— la música de cámara como eje o formatos camerísticos de orquesta y coro, o bien fórmulas de orquesta y coro “reducido”, que posibiliten la presentación de importantes obras en versiones originales u orquestadas para orgánicos menos numerosos. Este es el caso de buena parte de las obras propuestas para los 3 primeros meses de programación. Esperemos que sea una situación transitoria que nos permita seguir disfrutando del gran repertorio y, a la vez, dé la posibilidad de ejecutar obras sinfónico-corales con agrupaciones camerísticas.

La Historia, que tiene una especial tendencia a repetirse, nos muestra situaciones similares a la que vivimos: la catástrofe física y anímica que supuso la I Guerra Mundial, por ejemplo, hizo que la música quedara, en parte, confinada y apartada de los grandes teatros. Fue entonces cuando, de la mano de Arnold Schoenberg, se creó la “Sociedad privada de conciertos”, que dio a conocer las creaciones del momento a través de “reducciones orquestales” sabiamente resueltas. A esta iniciativa se sumaron compositores de la talla de Gustav Mahler o Alban Berg. Gracias a ella se hicieron oír no solo las grandes obras de Beethoven, Bruckner o Mozart, sino también composiciones contemporáneas. Cabe recordar dos normas fundamentales de la sociedad: no se podían hacer críticas y, si una obra no era suficientemente entendida en su primera audición, se volvía a interpretar una segunda vez.

Para estos meses de extraña y nueva normalidad, la ORCAM propone comenzar con una “acción de gracias” de la mano del *Te Deum* de Joseph Haydn, seguida de la trascendental *Novena* de Mahler en la exquisita adaptación de Iain Farrington para un conjunto de *circa* 25 músicos que será dirigida por Álvaro Albiach. Contamos asimismo en nuestra programación con la *Sinfonía séptima* de Anton Bruckner, que en su día arreglaron memorablemente para cámara Hans Eisler, Erwin Stein y Karl Rankl, y con versiones camerísticas de obras de Copland, Paganini, Carl María von Weber y Debussy, en este caso con nuestra Joven Orquesta, dirigida por su nuevo titular, Rubén Gimeno. Finalmente, y como colofón del 250 Aniversario de Ludwig van Beethoven, proponemos un monográfico que incluye el *Concierto del Emperador* y la *Fantasia Coral* de la mano del consolidado pianista Eduardo Fernández: ambas obras con plantillas que no superan los 45 músicos y coro de cámara. Podemos afirmar con orgullo que la ORCAM, anticipándose al aniversario del genio de Bonn, ofreció la pasada temporada la integral de sus 9 *Sinfonías* a lo largo de cinco intensos programas.

Esta es la propuesta que podemos hacer a día de hoy, aunque albergamos la confianza de regresar a la “auténtica realidad” a partir de enero de 2021 con obras orquestales y corales en la plenitud de sus formas. Mientras, y hasta que llegue tan deseado momento, les invitamos a disfrutar con este repertorio en versiones concentradas y transparentes, que seguro sentirán plenas de autenticidad.

Abono 2021

Se han elaborado ocho programas con algunas de las más relevantes obras religiosas bajo el título de “Música y religiones” y, por otra parte, se recuperarán aquellos programas que fueron objeto de cancelación por el confinamiento. A este respecto artistas como Rafał Blechacz, Dmytro Choni o el maestro Baldur Brönnimann se han brindado a ajustar sus agendas para hacer posible estas recuperaciones.

El ciclo religioso contempla el estreno absoluto de dos obras encargadas a Juan Durán y Jorge Argüelles relacionadas con la convivencia de las religiones islámica, judía y cristiana. Además tendremos la posibilidad de escuchar el *Stabat Mater* de Rossini con un cuarteto español de proyección internacional (S. Puértolas, M. J. Montiel, A. Hernández y

J. A. López) así como el *Stabat Mater* de Joseph Haydn y el *Requiem* de Michael Haydn interpretado por solistas de nuestro Coro. Finalmente, nos alegramos de anunciar que, en mayo de 2021 y tras su cancelación en junio de 2020, podremos escuchar el encargo de composición número 32 a Ramón Paus financiado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid.

En la presente temporada presentaremos a Mireia Barrera como principal directora invitada de nuestro Coro, que se encargará de dirigir uno de los programas de polifonía y de la preparación de una gran parte de los programas sinfónico-corales junto a maestros invitados como Jordi Casas, Josep Vila o Eamonn Dougan. Ana González con sus Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras nos ofrecerá un interesante programa de polifonía y participará en tres diferentes programas con la Orquesta y Coro.

El maestro Christian Zacharias, como principal director invitado, se ocupará de dos programas con la ORCAM y la JORCAM, mostrando su vocación pedagógica y su compromiso con la formación de músicos jóvenes. En este programa intervendrá el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas interpretando el *Concierto* de Schumann, que grabó recientemente.

Como clausura de esta temporada tan especial recuperaremos el majestuoso *Te Deum* de Hector Berlioz que debería haber sido interpretado en junio de 2020. El Coro de RTVE, dirigido por Lorenzo Ramos, nos acompañará junto a nuestro coro de la ORCAM y nuestros Pequeños Cantores en la interpretación de esta espectacular obra que reunirá a unos 250 intérpretes en el escenario. Con esta nueva obra de “acción de Gracias” clausuraremos el abono 2021, en estado, esperemos, de auténtica normalidad.

Programación

NOTAS A LA PROGRAMACIÓN

- La organización se reserva el derecho de modificación de programación, que será debidamente anunciada en nuestra página web, redes sociales y resto de canales disponibles en cada caso.
- Esta programación solamente incluye la temporada 20/21 de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música (Ciclo sinfónico y Ciclo de polifonía).
- La información sobre otros ciclos y actividades (A Villa Voz, Escuela de la Escucha, Ciclo de música de cámara de la Fundación Canal, ciclo Domingos de cámara con ñ -Teatro de la Zarzuela-, Fuera de Red...) de todas las formaciones de la Fundación ORCAM puede ser consultada en nuestra página web y redes sociales.
- La programación del Teatro de la Zarzuela, donde la Orquesta de la Comunidad de Madrid es orquesta titular, puede ser consultada en la web del Teatro.
- Las actividades en colaboración estable o puntual con otras instituciones (Teatros del Canal, Teatro Real, Fundación Canal, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española, Fundación Juan March, Museo del Prado, etc.) pueden ser consultadas en las páginas web y programaciones de cada una de las entidades organizadoras. Lo mismo sucede con aquellos eventos en los que la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es requerida de manera extraordinaria y/o institucional.

octubre

I FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
12 de octubre de 2020 / 19:30 h
Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. Haydn

Te Deum (Hob. XXIIIc:2)

A. Bruckner

Sinfonía n.º7

(Versión orquesta reducida)

(Programa sin pausa)

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

noviembre

II FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
16 de noviembre de 2020 / 19:30 h
Orquesta de la Comunidad de Madrid

G. Mahler

Sinfonía n.º9

(Versión orquesta reducida)

Álvaro Albiach DIRECTOR

diciembre

I CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

29 de noviembre de 2020 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Programa a determinar

(Programa sin pausa)

Josep Vila DIRECTOR DE CORO

III FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

7 de diciembre de 2020 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

A. Copland

Fanfarria para un hombre común

N. Paganini

*Sonata para gran Viola **

(Arreglo para cuerdas)

C. M. von Weber

*Andante y rondo húngaro **

(Arreglo para cuerdas)

C. Debussy / B. Sachs

Preludio a la siesta de un fauno

A. Copland

*Appalachian Spring **

(Versión 13 instrumentos)

(Programa sin pausa)

Isabel Villanueva VIOLA

Rubén Gimeno DIRECTOR

* Primera vez JORCAM

Programación en tiempos inéditos de pandemia

IV FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

CONCIERTO MONOGRÁFICO

BEETHOVEN 250 ANIVERSARIO

21 de diciembre de 2020 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

L. van Beethoven

Concierto para piano nº5 Op.73 “Emperador”

L. van Beethoven

Meeresstille und glückliche Fahrt Op.112

L. van Beethoven

Fantasía Coral

(Programa sin pausa)

Eduardo Fernández PIANO

Solistas a determinar

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR



enero

I CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

25 de enero de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantoras de la JORCAM

Pequeños Cantores de la JORCAM

J. Durán

Crisol ** ++

J. Haydn

Te Deum (Hob. XXIIIc:2)

G. Mahler

*Sinfonía n.º1 “Titán” **

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Ana González MAESTRA DE JÓVENES
CANTORAS Y PEQUEÑOS CANTORES

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

febrero

II PROGRAMA RECUPERADO 19/20

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

8 de febrero de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

M. Fernández-Barrero

Nocturno Sinfónico ++

S. Prokofiev

Concierto para piano n.º3

A. Schoenberg

Noche Transfigurada *

Dmytro Choni PIANO

(Ganador del XIX Concurso de piano Paloma O´Shea)

Baldur Brönnimann DIRECTOR

* Primera vez ORCAM

** Extremo absoluto

++ Obra encargo SGAE/AEOS

* Primera vez ORCAM

++ Obra encargo AEOS – Fundación BBVA

marzo

III PROGRAMA RECUPERADO 19/20

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

22 de febrero de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

F. Velázquez

*Piano espressivo **

F. Chopin

Concierto para piano y orquesta nº1

P. I. Chaikovski

Sinfonía nº6 "Patética"

Rafał Blechacz PIANO

Victor Pablo Pérez DIRECTOR

II CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

7 de marzo de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Obras de Beethoven, Schubert y Schumann.

Programa a determinar

Eamonn Dougan DIRECTOR

* Primera vez ORCAM

IV CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

18 de marzo de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

D. Cimarosa

*Concierto para dos flautas traveseras **

J. Haydn

Stabat Mater

María José Muñoz FLAUTA

Maite Raga FLAUTA

Solistas a determinar

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Grete Pedersen DIRECTORA

V

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

30 de marzo de 2021 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

J. Adams

The Chairman Dances

R. Schumann

*Concierto para violonchelo y orquesta **

M. Ravel

Valses nobles y sentimentales

J. Strauss

*Annen Polka Op. 117 **

J. Strauss

*Die Fledermaus (Obertura) **

A. Gutiérrez Arenas VIOLONCHELO

Christian Zacharias DIRECTOR

* Primera vez ORCAM

* Primera vez JORCAM

abril

VI CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

19 de abril de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. Haydn

Sinfonía nº49 “La Passione”

W. A. Mozart

*Concierto para piano KV.414 en La Mayor **

M. Haydn

*Requiem**

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Christian Zacharias DIRECTOR Y PIANO

mayo

VII CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

12 de mayo de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Jóvenes Cantoras de la JORCAM

R. Paus

Cantata sobre fondo Alborán +

G. Rossini

Stabat Mater

Sabina Puértolas SOPRANO

María José Montiel MEZZOSOPRANO

Airam Hernández TENOR

José Antonio López BAJO

Ana González MAESTRA JÓVENES CANTORAS

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Victor Pablo Pérez DIRECTOR

* Primera vez ORCAM

+ Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo y
Deporte de la Comunidad de Madrid. 2019

junio

III CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

28 de mayo de 2021 / 19:30 h

Pequeños y Jóvenes Cantores de
la JORCAM

“Ritos, tradiciones, meditaciones”

Programa a determinar

Ana González DIRECTORA

IV CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

12 de junio de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

“Poesía y Tradición”

Obras de Janacek, Bartok, Fauré,

Lili Boulanger y Britten.

Programa a determinar

Mireia Barrera DIRECTORA

VIII CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

29 de junio de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Coro de Radio Televisión Española

Joven Camerata de JORCAM

Jóvenes Cantoras de la JORCAM

Pequeños Cantores de la JORCAM

J. Argüelles

La ciudad arrebatada +

H. Berlioz

*Te Deum **

Airam Hernández TENOR

Ana González MAESTRA DE PEQUEÑOS CANTORES

Lorenzo Ramos MAESTRO DE CORO RTVE

Mireia Barrera MAESTRA DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

* Primera vez ORCAM y JORCAM

+ Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo
de la Comunidad de Madrid. 2020



ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Víctor Pablo Pérez
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Christian Zacharias
PRINCIPAL DIRECTOR INVITADO

José Ramón Encinar
DIRECTOR HONORARIO

Miguel Groba
DIRECTOR EMÉRITO

VIOLINES PRIMEROS

Víctor Arriola
CONCERTINO

Anne-Marie North
CONCERTINO

Chung Jen Liao
AYUDA DE CONCERTINO

Ema Alexeeva
AYUDA DE CONCERTINO

Margarita Buesa

Ana Campo

Andras Demeter

Constantin Gilicel

Alejandro Kreiman

Reynaldo Maceo

Peter Shutter

Gladys Silot

Ernesto Wildbaum

VIOLINES SEGUNDOS

Mariola Shutter
SOLISTA

Paulo Vieira
SOLISTA

Osmay Torres
AYUDA DE SOLISTA

Robin Banerjee

Magaly Baró

Amaya Barrachina

Alexandra Krivoborodov

Igor Mikhailov

Felipe Manuel Rodriguez

Irene Urrutxurtu

VIOLAS

Eva Martín
SOLISTA

Iván Martín
SOLISTA

Dagmara Szydlo
AYUDA DE SOLISTA

Blanca Esteban

Sandra García

José Antonio Martínez

Marco Ramírez

VIOLONCHELOS

John Stokes
SOLISTA

Nuria Majuelo
AYUDA DE SOLISTA

Pablo Borrego

Benjamín Calderón

Rafael Domínguez

Dagmar Remtova

Edith Saldaña

CONTRABAJOS

Francisco Ballester
SOLISTA

Luis Otero
SOLISTA

Susana Rivero

Manuel Valdés

ARPA

Laura Hernández
SOLISTA

FLAUTAS

Maite Raga
SOLISTA

Mª José Muñoz
PICCOLO, SOLISTA

OBOES

Ana Mª Ruiz
CORNO INGLÉS, SOLISTA

CLARINETES

Salvador Salvador
SOLISTA

FAGOTES

Sara Galán
SOLISTA

José Vicente Guerra
SOLISTA

TROMPAS

Pedro Jorge García
SOLISTA

Joaquim Talens
SOLISTA

Ángel G. Lechago

José Antonio Sánchez

TROMPETAS

César Asensi
SOLISTA

Eduardo Díaz
SOLISTA

Óscar Luis Martín
AYUDA DE SOLISTA

TROMBONES

Juan Sanjuan
SOLISTA

Pedro Ortuño

Miguel José Martínez
TROMBÓN BAJO, SOLISTA

TIMBAL Y PERCUSIÓN

Concepción San Gregorio
SOLISTA

Alfredo Anaya
AYUDA DE SOLISTA

Oscar Benet
AYUDA DE SOLISTA

Eloy Lurueña

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Víctor Pablo Pérez
DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR

Mireia Barrera
PRINCIPAL DIRECTORA INVITADA

Karina Azizova
PIANISTA

SOPRANOS

Corina Fernández
JEFA DE CUERDA

Carmen Campos

Consuelo Congost

Sandra Cotarelo

Vanessa García

Mercedes Lario

Iliana Machado

Victoria Marchante

M^a Jesús Prieto

CONTRALTOS

Marta Bornaechea
JEFA DE CUERDA

Ana Isabel Aldalur

Isabel Egea

Sonia Gancedo

Carmen Haro

Marta Knörr

Teresa López

Paz Martínez

Julieta Navarro

TENORES

Karim Farhan
JEFA DE CUERDA

Luis Amaya

Pedro Camacho

Felipe García-Vao

Agustín Gómez

César González

Gerardo López

Javier Martínez Carmena

Igor Peral

BAJOS

Fernando Rubio
JEFA DE CUERDA

Pedro Adarraga

Simón Andueza

Jorge Argüelles

Alfonso Baruque

Vicente Canseco

Ángel Figueroa

José Ángel Ruíz

David Rubiera

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Raquel Rivera

GERENTE

Víctor Pablo Pérez

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TITULAR ORCAM

Rubén Gimeno

DIRECTOR ARTÍSTICO JORCAM

Jaime Fernández

DIRECTOR TÉCNICO Y ADJUNTO
A GERENCIA

Elena Roncal

DIRECTORA JURÍDICO-FINANCIERA

Jaime López

COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

Leticia Gil

COORDINACIÓN JORCAM

Laura Hernández

ADMINISTRACIÓN

Loreto Vázquez

ADMINISTRACIÓN JORCAM

Alaitz Monasterio

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL

César González

ARCHIVO DE CORO

Diego Uceda

AUXILIAR DE ARCHIVO

Eduardo Triguero

INSPECTOR DE ORQUESTA

Vicente Canseco

INSPECTOR DE CORO

Adrián Melogno

REGIDOR

Andrés H. Gil

REGIDURÍA Y PRODUCCIÓN JORCAM

Alberto Rodea

AUXILIAR DE ESCENA

Marina Hervás

COORDINACIÓN ESCUELA DE
LA ESCUCHA

Anne Marie North

DIRECTORA JOVEN CAMERATA

Antonio Navarro

DIRECTOR JOVEN CAMERATA

Ana González

DIRECTORA DE LOS PEQUEÑOS Y
JÓVENES CANTORES

Simón Drago

DIRECTOR CORO ABIERTO Y DIRECTOR
ASISTENTE PEQUEÑOS CANTORES

Jorge González

DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN
'A TU RITMO'

María Jesús Prieto

PROFESORA DE CANTO JORCAM

José Ángel Ruiz

PROFESOR DE CANTO JORCAM

Miguel Naranjo

MONITOR JORCAM

Carmen Sanchis

MONITORA JORCAM

Laura Fernández

MONITORA AUXILIAR JORCAM

Víctor Rodríguez

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE ARTE

Iván Castellano

FOTOGRAFÍA

Acerca Comunicación

PRENSA Y COMUNICACIÓN

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas





fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



www.fundacionorc.com