

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

XXXVIII FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2021

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 24 de julio, 20:00. GUADARRAMA, Centro Cultural La Torre **Marat Bisengaliev**, violín y
Daniel del Pino, piano

Obras: T. Vitali, R. Strauss, F. Kreisler, H. Wieniawsky, K. Jenkins y M. Ravel

Sábado 31 de julio, 20:30. CERCEDA, Casa de Cultura **Alfonso Aguirre**, guitarra

Obras: A. Carlevaro, J. Ritter, H. Villa-Lobos, A. Barrios,
M. Pereira y A. Piazzolla

Domingo 1 de agosto, 20:30. NAVACERRADA, Casa de la Cultura **Alfredo García** y **Vicente Cueva**, violines

Marian Herrero, viola; **Ángel G. Jermann**, violonchelo y **Daniel del Pino**, piano
HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL

Sábado 7 de agosto, 20:30. ALPEDRETE, Casa de Cultura Asunción Balaguer **Florencia Bègue**, voz;

Federico Lechner, piano y **Claudio Constantini**, bandoneón
Obras: A. Piazzolla y F. Lechner

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

LOS AFECTOS *Nacionalismo*

ROMANTICISMO PARA CUERDAS

CAMERATA ANTONIO SOLER
Gustavo Sánchez, director

DOMINGO 18 DE JULIO
MORALZARZAL
Plaza de Toros
22:00 horas

PROGRAMA

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite "Holberg", op. 40, para orquesta de cuerda

- I. Preludium
- II. Sarabande
- III. Gavotte
- IV. Air
- V. Rigaudon

Gustav Holst (1874-1934)

Suite "St. Paul", H. 118, para orquesta de cuerda

- I. Jig
- II. Ostinato
- III. Intermezzo
- IV. Finale (The Dargason)

Piotr Illich Tchaikovsky (1840-1893)

Serenata en Do mayor, op. 48, para orquesta de cuerda

- I. Pezzo in forma di Sonatina
- II. Vals
- III. Elégie
- IV. Finale (Tema Russo)

CAMERATA ANTONIO SOLER
Gustavo Sánchez, director

INTÉRPRETES

La **Camerata Antonio Soler** nació en 2011 con el propósito de abordar obras, desde el barroco al contemporáneo, basando su interpretación en criterios historicistas y en el uso de instrumentos originales cuando son requeridos. Uno de sus principales objetivos es el redescubrimiento e interpretación del patrimonio hispano, así como la interpretación de repertorios derivados de la fusión con "músicas del mundo" o de raíces étnicas. Integrada por 14 músicos profesionales de cuerda y viento, desde su fundación es su director Gustavo Sánchez y su concertino Ignacio Ramal.

Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía (Madrid), en el Teatro Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, en el Teatro Auditorio Escorial y en Lisboa, junto a renombrados solistas. Ha participado en varias ediciones del Festival "Clásicos en Verano" de la CAM y en el Festival "Música al Atardecer", de Patrimonio Nacional.

La agrupación ha publicado seis discos con obras inéditas de Brunetti, Boccherini, Luis Misón y Antonio Soler y han obtenido reconocimiento internacional. Es la orquesta residente del Curso Internacional de Dirección de Orquesta en San Lorenzo del Escorial (ocho ediciones), bajo la tutela de los prestigiosos profesores finlandeses Jorma Panula y Atso Almila.

Gustavo Sánchez, dirección. Cursó estudios de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Murcia con Juan Francisco Cayuelas y Dirección de Orquesta en el Conservatorio de Viena. Se graduó *cum laude* en 1996. Posteriormente asistió a clases magistrales con Jorma Panula y tuvo la oportunidad de trabajar con el director Alberto Zedda en algunas de sus producciones operísticas. Ha dirigido diversas orquestas, entre las que destacan: Wiener Akademische Philharmonie, Moscow Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica de Murcia, Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciutat d'Elx, Orquesta de la University of Illinois at Chicago y Orquesta de la Florida International University (Miami).

Es director y fundador de la Camerata Antonio Soler, con la que ha actuado en diversos escenarios dentro y fuera de España y desarrollado una ingente labor de recuperación del patrimonio musical histórico, con la grabación hasta ahora de seis discos con diversas obras inéditas de G. Brunetti, L. Boccherini y A. Soler. Desde 2008 es profesor en el Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, donde participa en diversos proyectos de investigación.