

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

XXXVIII FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2021

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 31 de julio, 20:30. CERCEDA, Casa de Cultura **Alfonso Aguirre**, guitarra
Obras: A. Carlevaro, J. Ritter, H. Villa-Lobos, A. Barrios,
M. Pereira y A. Piazzolla

Domingo 1 de agosto, 20:30. NAVACERRADA, Casa de la Cultura **Alfredo García y Vicente Cueva**, violines
Marian Herrero, viola; **Ángel G. Jermann**, violonchelo y **Daniel del Pino**, piano
HOMENAJE A ANTÓN GARCÍA ABRIL

Sábado 7 de agosto, 20:30. ALPEDRETE, Casa de Cultura Asunción Balaguer **Florencia Bègue**, voz;
Federico Lechner, piano y **Claudio Constantini**, bandoneón
Obras: A. Piazzolla y F. Lechner

Domingo 8 de agosto, 20:30. CERCEDILLA, Parr. San Sebastián TRÍO HEROS: **Mirian Jódar**, violín;
Cristina Regojo, viola y **Pedro Jódar**, violonchelo
Obras: L.v. Beethoven y E. Dohnanyi

LOS AFECTOS

SUITE *IBERIA*

Daniel del Pino, piano

SÁBADO 24 DE JULIO
GUADARRAMA
Centro Cultural La Torre
20:00 horas

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

PROGRAMA

Isaac Albéniz (1860-1909)

SUITE *IBERIA*

Tercer Cuaderno

El Albaicín

El Polo

Lavapiés

Cuarto Cuaderno

Málaga

Jerez

Eritaña

Primer Cuaderno

Evocación

El Puerto

El Corpus en Sevilla

Segundo Cuaderno

Rondeña

Almería

Triana

INTÉRPRETE

Daniel del Pino, nació en Beirut, estudió en Marruecos, España y Estados Unidos, y es uno de los pianistas de mayor relevancia internacional. Ha dado giras en los cinco continentes, dando conciertos en las mejores salas del mundo. Ha colaborado como solista con las principales orquestas sinfónicas de España, Rumanía, República Checa, Polonia, México, Estados Unidos, India; así como con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, y Solisti di Praga. Ha actuado siempre bajo la dirección de renombrados directores. Es invitado asiduamente al Festival de Newport (Estados Unidos).

Su interpretación de la música de Chopin ha obtenido importantes reconocimientos. Tiene destacadas grabaciones para importantes sellos, con obras de Chopin, Granados, García Abril, y otros muchos importantes compositores. Ha estrenado obras de José Zárate, Francisco Lara, Jorge Grundman, Elena Kats-Chernin, Nikolai Kapustin y Antón García Abril, entre otros. Es profesor de piano, grado superior y máster, del Centro Superior Katarina Gurska. Ha sido Director Artístico del ciclo Cita con los Clásicos desde 2010 al 2019, y lo es desde 2014 del Festival Sierra Musical. Recientemente ha sido nombrado Eva Browning Artist-in-Residence Associate Professor of piano en la Universidad de Texas, Estados Unidos.

La obra

Isaac Albéniz llegó con la suite *Iberia*, subtitulada "Doce impresiones para piano", a la madurez más absoluta. Tomando como punto de partida motivos de la tradición oral, casi todos andaluces, el pianista catalán logró hacer arte universal sin renunciar a lo local. Con ello se integra en el movimiento europeo de la segunda mitad del XIX, que asume que el compositor partiera del folklore, real o imaginado, como fuente de inspiración para su labor creativa. De donde más hondamente nace la admiración rendida e incondicional hacia este magno monumento pianístico, es de la comprobación de hasta qué grado representa la suma y la síntesis de toda una serie de aspectos técnicos e históricos.

La Suite Iberia fue estrenada, completa, por Blanca Selva entre el 9 de mayo de 1906 y el 9 de febrero de 1909. Desde entonces, sólo los grandes pianistas han abordado el ingente proyecto de abordar completa, la que se considera una de las mejores obras para piano de todos los tiempos.

Daniel del Pino, piano