

Virginia Cassano, especialista en música sacra del S. XVII, une fuerzas con TIENTO NUOVO, la formación dirigida por el clavecinista Ignacio Prego, junto a Marian Herrero (viola) y María Martínez (violonchelo), en un programa dedicado al **barroco temprano italiano**.

## PROGRAMA

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Si dolce è il tormento*

*Quel sguardo sdegnosetto*

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

Sonata para cello y continuo No. 3 en Do Mayor

**Tarquinio Merula** (1595-1665)

*Menti lingua bugiarda*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata para cello y continuo (arr. para viola) No. 5 en mi menor RV 40

**Benedetto Ferrari** (1603-1681)

*Queste pungente spine*

**C. Monteverdi**

*Voglio di vita uscir, SV 337*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata para cello y continuo No. 1 en Sib Mayor RV 47

**T. Merula**

*Folle é ben che si crede*

## BIOGRAFÍAS

El grupo **TIENTO NUOVO** nace en 2016 y rápidamente se convierte en una formación habitual del panorama musical actual. Creado y dirigido por el clavecinista Ignacio Prego, acaba de recibir el prestigioso DIAPASON D'OR por su grabación CHARLES AVISON: Concerti Grossi (Glossa, 2021).

Entre sus actuaciones más recientes encontramos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid-Ciclos CNDM, el Festival de Úbeda y Baeza, Salamanca Barroca, Auditorio Conde Duque, el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Palacio Lazienki de Varsovia (Polonia) o el Württemberg State Museum de Stuttgart (Alemania), entre otros.

IGNACIO PREGO, es uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Es ganador de la 2012 Westfield International Harpsichord Competition y ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales y

salas más importantes de EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa. Artista multidisciplinar y creador, su última grabación al frente de su ensemble Tiento Nuovo con los Concerti Grossi de Charles Avison acaba de ser premiada con el prestigioso DIAPASON D'OR.

Tras el gran éxito de su grabación de la Integral de las Suites Francesas de Bach (Cantus, 2015), premiada con el 'Melómano de Oro', publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg para GLOSSA.

Combina su carrera de conciertos con la docencia como profesor en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en EEUU. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir masterclases en diversas universidades americanas.

VICTORIA CASSANO, mezzosoprano, realiza estudios de violín y de piano en Madrid, y en 2008 se gradúa en Magisterio Musical por la Universidad Complutense de Madrid. Después de descubrir su pasión por la música vocal y la música antigua, decide trasladarse a Holanda a estudiar canto, especializándose en Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya, con Michael Chance, Jill Feldman y Peter Kooij. Allí obtiene su diploma de Máster en 2015, con una especialización en música sacra española del siglo XVII. Desde entonces se dedica principalmente al oratorio y a la música de cámara, cantando regularmente con grupos como Vox Luminis, con los que realiza más de sesenta conciertos al año, la Capella Reial de Catalunya, Cantoría y la Nederlandse Bachvereniging.

MARIAN HERRERO, nace en Madrid, donde comienza sus estudios, y los continua en MUSIKENE. Finaliza el Master Performance en la "Hochschule für Musik" en Basilea (Suiza), con Silvia Simionescu, y el de viola barroca con David Plantier. Asiste a cursos y festivales de relevancia internacional y ha recibido clases y consejos de prestigiosos directores.

Colabora con importantes orquestas y prestigiosos festivales. Así mismo forma parte de numerosas agrupaciones barrocas (Hippocampus, Tiento Nuovo, Camerata Antonio Soler, Harmonia del Parnàs, Nereydás, La Spagna...), bajo la batuta reputados directores. Actualmente forma parte del Habemus Quartet, colabora con la orquesta de RTVE y participa con Hippocampus en el proyecto "Jorge Pardo & Hippocampus: Por Bach" con el flautista flamenco Jorge Pardo.

MARÍA MARTÍNEZ, aclamada en el "Guitar Art Festival" de Belgrado, la chelista ha ofrecido conciertos como solista con la Goldsmiths Orchestra, la Loughborough Orchestra (Inglaterra), la Harbin Symphony, Lanzhou Symphony, Qingdao Ocean Orchestra (China) y con la Alhambra Orchestra (EEUU). Ha actuado en Festivales como el Schleswig-Holstein Musik, el Scottish Cello Festival, el Cheltenham Music Festival y en salas como Saint Martin in the Fields (Londres), Blackheath Halls, el Teatro Repertorio Español (Nueva York), el Meadows Museum en Dallas, la Fundación Juan March o en el teatro Conde Duque.

Es profesora de violonchelo del RCSMM y colabora como violonchelo solista invitada con orquestas como Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Navarra.