

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

# **XXXVIII FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2021**

## **LOS AFECTOS** *Antigüedad*

### FESTIVAL SIERRA MUSICAL

EL SILENCIO ENTRE LAS NOTAS ES TAN IMPORTANTE  
COMO LAS NOTAS MISMAS  
(W.A. Mozart)

FINALIZADO EL FESTIVAL CON LA ESPERANZA RECUPERADA, VIENE  
EL SILENCIO, IMPORTANTE PARA REMEMORAR LOS EVENTOS MÁS DESTACADOS  
Y TODA LA MÚSICA ESCUCHADA, QUE COMO LA OBRA DE  
GRUNDMAN TIENE LA INTENCIÓN DE DESPERTAR LA TERNURA  
QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO

SIERRA MUSICAL AGRADECE A TODOS: SOCIOS, AMIGOS, INTÉRPRETES,  
E INSTITUCIONES SU PARTICIPACIÓN  
EN ESTE FESTIVAL 2021

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



[www.sierramusical.es](http://www.sierramusical.es) – [sierramusical@sierramusical.es](mailto:sierramusical@sierramusical.es)

**CANCIONES DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL**  
**¡Ay fortuna cruel!**

**PETRARCA ENSEMBLE**  
**Laura Fernández, soprano**  
**María Luz Martínez, laúd renacentista**

**DOMINGO 29 DE AGOSTO**  
**LOS MOLINOS**  
**Parroquia de la Purísima Concepción**  
**21 horas**

## PROGRAMA

**Enriquez de Valderrábano** (¿-ca.1547)  
Soneto Lombardo

**Diego Pisador** (ca. 1509 – ca. 1557)  
La Mañana de San Juan

**Miguel de Fuenllana** (ca. 1500- 1579)  
Con qué la lavaré  
Morenica dame un beso

**Juan del Enzina** (1468-1529)  
Romerico, tú que vienes

**Luys de Narváez** (1526 – 1549)  
Canción del Emperador

**Esteban Daza** (ca.1537 – ca.1591)  
Ay, fortuna cruel

**D. Pisador y M. de Fuenllana**  
Endechas

**Miguel de Fuenllana**  
De Antequera sale el moro  
¡Oh, más dura que mármol!

**Alonso Mudarra** (ca. 1510 – 1580)  
Gentil caballero

**Luys de Milán** (ca. 1500 – 1560)  
Fantasía 11

**Alonso Mudarra**  
Si por amar el hombre

**Miguel de Fuenllana**  
Dúete de mí señora

**Juan del Enzina**  
Señora de hermosa

## INTÉRPRETES

**Laura Fernández Alcalde**, soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, al tiempo que trabaja en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera del s. XVIII a nuestros días, trabajando con grandes maestros y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas. Su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.

Colabora habitualmente con la compañía de danza La Phármaco, ha realizado trabajos audiovisuales con el cineasta británico Tom Skip, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos.

El *Petrarca Ensemble* es un proyecto personal, en el que cuenta con la colaboración de muy diferentes artistas que le han acompañado durante toda su carrera, buscando hacer partícipe a un público del siglo XXI de una música universal, aun desde la distancia temporal que separa una corte renacentista de un teatro o de un salón actual.

**María Luz Martínez Pérez**, laúd renacentista

Nace en Torredonjimeno. Finalizados los estudios de Guitarra en el Conservatorio Superior de Córdoba, donde obtiene Premio de Honor, comienza a estudiar con Juan Carlos Rivera en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla, asistiendo a numerosos cursos de perfeccionamiento de Laúd y Danza Histórica impartidos por profesores de prestigio como Hopkinson Smith, Rolf Lislevand, Paul O`Dette, Steve Player, Carlos Blanco, Bernd Niedecken...Finalmente se traslada a Alemania (Trossingen) donde finaliza los estudios de Laúd y Música de Cámara con Rolf Lislevand obteniendo las máximas calificaciones en la Musikhochschule für Musik Trossingen.

Es componente del Ensemble “Silva de Sirenas” con el cual ha realizado numerosos conciertos por toda la Europa (Italia, Alemania, Francia...). M<sup>a</sup> Luz ha grabado para la televisión alemana (SWR) con el cuarteto de laúdes “Les secret des muses”. Junto al laudista Rafael Muñoz crea “La Compagna”, dúo de cuerda pulsada dedicado al estudio y recuperación del repertorio italiano e inglés para laúdes renacentistas, obteniendo un rotundo éxito de crítica y público.