

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 6 de agosto, 20:30, CERCEDILLA, Parr. de San Sebastián.....**Bertrand Piétu**, guitarra
F. Sor, D. Aguado, F. Tárrega, M. de Falla, J. Turina, F. Moreno Torroba, J. Rodrigo, I. Albéniz

Domingo 7 de agosto, 20:30, NAVACERRADA, Casa de la Cultura**QUINTETO CÉSAR FRANCK**
César Franck en el bicentenario de su nacimiento

Sábado 13 de agosto, 20:30, EL BOALO, Casa de la Cultura.....**Pedro Pablo Cámara**, saxofón
C.P.E. Bach, G. Scelsi, J.S. Bach y J. M. Sánchez-Verdú

Domingo 14 de agosto, 20:30, NAVACERRADA, Casa de la Cultura **Marta Infante**,
Mezzosoprano y **Jorge Robaina**, piano

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

XXXIX FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2022

“Un festival de música ¡de cine!”
Fantasía

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA
Vicente Cueva, director

SÁBADO 30 DE JULIO
MORALZARZAL
Teatro Municipal
22:00 horas

PROGRAMA

FANTASÍA

La Orquesta de Cámara de España nos ofrece una seductora invitación al cine de la mano de su música más bella, fácil y asequible. La visión de la música del siglo XX en su conjunto, como un arte hermético destinado a una minoría, es del todo inexacta: la pervivencia de la música tonal, la vigencia de la melodía, la recreación de músicas pretéritas, la fusión de la música culta con muy diferentes tipos de música son fenómenos que no podemos ignorar dentro de la creación culta.

Los siguientes temas nos conmovieron, nos transportarán a los lugares más bellos, son música escrita para llegar al alma.

Ennio Morricone: **Cinema Paradiso**

Elton John-Zimmer: **El Rey León**

James Horner: **Titanic**

Leonard Bernstein: **“America” West Side Story**

Ennio Morricone: **“Gabriel’s oboe” La Misión**

Nino Rota: **El Padrino**

Shigeru Umebayashi: **Yumejī’s Theme**

Andrew Lloyd Webber: **El fantasma de la ópera**

Martín Charmin & Charles Strouse: **“Tomorrow” Annie**

Hans Zimmer: **Piratas del Caribe**

John Williams: **Trilogy**

Vicente Cueva, Concertino-Director

Violines: Marta Roca, Elina Sitnikava, Roman Kholmatov,

Sonsoles Dávila, Irene Ruiz

Violas: Marian Herrero, Carla Guillén

Violonchelos: Ángel García Jermann, Julia Orzechowska

Contrabajo: Luis Navidad

Percusión: Rafael Gálvez

INTERPRETES

Orquesta de Cámara de España

Nace de la mano del violinista Vicente Cueva y con la ayuda de grandes personalidades y profesionales del mundo del arte y de la música. Desde su presentación oficial, el 28 de febrero de 2007, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con la presencia de RTVE, la Orquesta de Cámara se ha consolidado como una de las más importantes de la escena internacional. Los jóvenes músicos que la componen, todos ellos solistas de gran relevancia y miembros de las agrupaciones musicales más importantes del país, hacen de la Orquesta una formación plena de vitalidad y dinamismo que ha entusiasmado al público y a la crítica por su expresividad y versatilidad.

Su repertorio va del barroco a la música de nuestros días, pasando por el clásico, romántico e impresionista, sin olvidar la música española y sus compositores, con los que ha establecido un compromiso firme de cooperación y difusión. Ha actuado con directores y solistas como Nigel Kennedy, José M. Pérez Sierra, E. García Asensio, Ainhoa Arteta, Orfeón Donostiarra, Daniel del Pino, Susana Cordón, Ana M^a Sánchez, José Cura, Elisabete Matos, Beate Altenburg, José M^a Gallardo del Rey, entre otros nombres de prestigio.

Vicente Cueva es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación. En la actualidad es el Concertino-Director de la Orquesta de Cámara de España y solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Bilbao B.O.S., profesor invitado de la Orquesta Sinfónica de Madrid (Teatro Real) y Profesor de Grado Superior y Máster en la Escuela Superior Katarina Gurska, labores que compagina con una incesante actividad de conciertos por toda España, Europa, EEUU, Centroamérica y África.

Su dedicación a la pedagogía y enseñanza del violín le ha dotado de un gran prestigio y muchos de sus alumnos forman parte de las principales orquestas y conservatorios de Europa y América.

Ha grabado para el sello Non Profit Music la integral de las Sonatas para violín y piano de J. Grundman con Daniel del Pino y recibe el título de Disco para la Historia. En 2017 ha grabado “Shoah for Solo Violin and Sacred Temple” de Grundman y está llevando la Memoria del Holocausto por el mundo. Para su grabación (2.000 copias), utilizó el violín Antonio Stradivari “Auer” de 1691, y ha recibido el premio Melómano de Oro y el premio Disco para la Historia y mejor Disco del Mes por la revista *Ritmo*. Su reciente proyecto discográfico, lleva el nombre de “Talking to God”, con la música para violín solo de J.S. Bach. Vicente Cueva toca con un violín Anselmo Bellosio de 1780 y con un arco construido para él en 2021 por Magdalena Sapeta.