

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Domingo 14 de agosto, 20:30, NAVACERRADA, Casa de la cultura.....**Marta Infante**,
mezzosoprano y **Jorge Robaina**, piano

Sábado 20 de agosto, 20:00, GUADARRAMA, Centro Cultural La Torre.....**A. Prittwitz**, saxo,
I. Campanero, contrabajo y **Mario Fierro**, piano

Sábado 27 de agosto, 20:30, LOS MOLINOS, Parroquia Purísima Concepción.....**ZARUK**
Iris Azquinez, violonchelo y **Rainer Seiferth**, guitarra

Domingo 28 de agosto, 20:30, CERCEDA, Casa de la Cultura**SALIX CANTOR**
Francisco Ruiz, director
Juegos en las Comedias Madrigalescas del Renacimiento

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

XXXIX FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2022

“Un festival de música ¡de cine!”
Lo que el viento se llevó

Pedro Pablo Cámara, saxofón

SÁBADO 13 DE AGOSTO

EL BOALO

Auditorio de la Casa de La cultura

20:30 horas

PROGRAMA

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonata en La menor, wq 132 (1747)

Poco adagio

Allegro

Allegro

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Tre Pezzi (1956)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Violin Partita(s) BWV 1002 - 1004 (selección) (1720)

Allemande

Double

Sarabande

Tempo di Borea

José María Sánchez-Verdú (1968)

Miralh (2018)

Johann Sebastian Bach

Partita in La menor, BWV 1013 (ca. 1718-23)

Allemande

Corrente

Sarabande

Bourrée Anglaise

Pedro Pablo Cámara, saxofón

INTÉRPRETE

Pedro Pablo Cámara, es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, y tiene como meta hacer del saxofón su propia voz, en una continua búsqueda de una técnica que le permita amoldarse a cada lenguaje y evitar que el instrumento condicione en exceso el estilo.

Ha tenido la oportunidad de trabajar con grandes músicos en diferentes campos. Sus estudios comprenden desde la formación específica del saxofón con intérpretes del instrumento como Marcus Weiss, Andrés Gomis, J.M. Cantero y Vicente Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz; hasta estudios de Historia y Ciencias de la Música, y la Pedagogía. Se ha formado principalmente en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de La Rioja.

Ha participado en el “Festival Internacional Cervantino” (México), “Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik”, “Klangwerkstatt Festival” e “Infektion Festival” (Berlín), “Impuls Academy” (Austria), “Adelboden Festival” y Festival de Montreux en Suiza, “Festival de Música clásica de Segovia” o “Festival de Lucerna”, entre otros. A su vez, colabora con la Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, Orquesta de la Radio de Frankfurt y la Mahler Chamber Orchestra, trabajando con Simon Rattle y Pablo Heras-Casado.

Su inquietud por el desarrollo del lenguaje ha generado un corpus extenso de nuevas obras surgidas del trabajo con compositores como A. Paul, J.M. Sánchez-Verdú, J. L. Torá, O. Escudero, C. Méndez, A. Frank, Eun-Ji Lee, P. Eötvös o J. Polo.

Recibió en 2011 el Premio Extraordinario Final de Carrera en el Conservatori de Las Islas Baleares y ha recibido más de 20 premios en numerosos concursos internacionales. Actualmente está centrado en un ambicioso ciclo de grabaciones como solista y música de cámara, y tiene cinco álbumes editados. Destaca su compromiso con formatos escénicos e interdisciplinarios, es miembro del Opera Lab Berlín y realiza una investigación artística enfocada en nuevas formas de expresión con saxofón en la UVA y el IKG.

Su Tercer gran proyecto es de corte pedagógico y es profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea. Es invitado para realizar masterclass en universidades de prestigio. Es artista de la casa Selmer Paris, Vandoren France y Silverstein Works.