

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 27 de agosto, 20:30, LOS MOLINOS, Parr. Purísima Concepción.....ZARUK
Iris Azquinez, violonchelo y **Rainer Seiferth**, guitarra

Domingo 28 de agosto, 20:30, CERCEDA, Casa de la Cultura SALIX CANTOR
Francisco Ruiz, director
Juegos en las Comedias Madrigalescas del Renacimiento

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es

XXXIX FESTIVAL SIERRA MUSICAL 2022

“Un festival de música ¡de cine!”
Jazz de cine

ANDREAS PRITTWITZ QUARTET
Mario Fierro, piano
Ismael Campanero, contrabajo
Antonio Calero, batería
Andreas Prittwitz, vientos

SÁBADO 20 DE AGOSTO
GUADARRAMA
Centro Cultural La Torre
20:00 horas

PROGRAMA

Scott Joplin (1867-1917)

“Ragtime Entertainer” (Película: El golpe/Roy Hill)

Hoyt S. Curtin (1922-2000)

“Flintstones” (Serie y película: The Flintstones)

Herman Hupfeld (1894-1951)

“As time goes by” (Película: Casablanca)

Frank Churchill (1901-1942)

“Some day my prince will come” (Película: Blancanieves/Disney)

B. Berney/M. Pinkart

“Sweet Georgia Brown” (Película: Desmontando a Harry/W. Allen)

Thelonious Monk (1917-1982)

“Round Midnight” (Película: Round Midnigh/Tavernier)

Antonio C. Jobim (1927-1994)

“Chica de Ipanema” (Película: Atrápame si puedes/Spielberg)

Charlie Parker (1920-1955)

“Ornithology” (Película: Bird)

Dani Flores (1929-2006)

“Tequila” (Película: The Sandlot/Evans)

ANDREAS PRITTWITZ QUARTET

Mario Fierro, piano

Ismael Campanero, contrabajo

Antonio Calero, batería

Andreas Prittwitz, vientos

INTÉRPRETES

Mario Fierro, Guadarrama (Madrid) 1994, estudia piano clásico a temprana edad en el C.I.M. Padre Antonio Soler (San Lorenzo de El Escorial) y gradualmente va centrando sus intereses artísticos hacia la música moderna y la composición a través del lenguaje del jazz. Su actividad musical le ha llevado a trabajar con Federico Nathan, Perico Sambeat, Voro García, Pedro Iturralde o Andreas Prittwitz, entre otros. Actualmente desarrolla, como compositor y pianista, proyectos muy dispares que van desde la música clásica, el jazz o free jazz hasta el folclore popular, el rock o la producción de música electrónica.

Ismael Campanero, Madrid 1996, es un joven contrabajista y violonista establecido en Madrid. Estudió en el RCSMM contrabajo clásico y música antigua, aunque también le ha atraído siempre el jazz y la música de otras culturas. En Europa mantiene una intensa actividad junto a grupos de música antigua de renombre internacional (The English Concert, Balthasar-Neumann, Arcangelo etc.), y al mismo tiempo se dedica a otros proyectos más personales, como THE NEW VIOLONE con Daniel Oyarzabal, o Lookingback junto a Andreas Prittwitz.

Antonio Calero Westermeier, Las Rozas 1960, estudia en el RCSMM. Actúa con Pedro Iturralde, J. Pardo, Lou Bennet, Vlady Bas, Canal Street Jazz Band, Natalia Dicenta, Horacio Icasto, Juan C. Calderón, y otros importantes nombres y diversas Big Bands ... En música comercial tiene giras por toda España, Latinoamérica y EEUU, con Víctor Manuel y Ana Belén, Luis E. Aute, Miguel Ríos, J.M. Serrat, Raimundo Amador, J. Gurruchaga, José L. Perales, Los Toreros Muertos... Se añaden numerosos programas de televisión, grabaciones de bandas sonoras, discos de jazz, pop y música contemporánea y Clinics para Yamaha. Suma numerosas colaboraciones con la ONE, RTVE, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Grupo de Percusión de Madrid, grupos de cámara, y espectáculos de danza contemporánea.

Andreas Prittwitz, Munich 1960, flautista, clarinetista y saxofonista alemán, tanto de música clásica como de jazz, es bien conocido en la escena musical española. Reconocido por sus innumerables colaboraciones con artistas como Javier Krahe, M. Rios, Víctor y Ana, Sabina, o en el campo del jazz con Jorge Pardo, Horacio Icasto, Pedro Ruy Blas entre otros, y reconocido por su proyecto propio “Lookingback”, donde mezcla música clásica con elementos modernos. Su trayectoria como solista de flauta de pico y saxofón le ha llevado a colaborar con las principales orquestas sinfónicas de España (OCNE, RTVE, BOS, OFIL...). Premio Serundaya, y nominado en varias ocasiones en los Premios de la Música que otorga la Academia de la Música. Dedicó parte de su actividad a la pedagogía con conciertos familiares sinfónicos como Eolo & Company, La Leyenda del Fauno o El Flautista de Hamelín.