

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
EL BOLO, CERCEDA
Y MATALPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 29 de julio, 20:30, ALPEDRETE, Casa de Cultura**Amit Peled**, violonchelo,
Vicente Cueva, violín y **Daniel del Pino**, piano
J. Stutschewsky, Z. Kodály, y S. Rachmaninov

Sábado 5 de agosto, 20:30, NAVACERRADA, Casa de la Cultura.....**Vicente Cueva**, violín
Daniel del Pino, piano
Sonatas para violín y piano de Johannes Brahms

Domingo 6 de agosto, 20:30, CERCEDILLA, Pqa. de San Sebastián.....**Marian Herrero**, viola
Anabel Sáez, clavecín
Obras de: Johann Sebastian Bach

Domingo 13 de agosto, 20:30, NAVACERRADA, Casa de la Cultura **CAMERATA LÍRICA**
ÓPERA CARMEN EN CONCIERTO ESCENIFICADO

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es



JULIO - AGOSTO 2023

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

Amit Peled, director

Vicente Cueva, concertino

VIERNES 28 DE JULIO
MORALZARZAL
Teatro Municipal
20:00 horas

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto en Do Mayor para violonchelo y orquesta nº 1, Hob VII b/1

Moderato

Adagio

Allegro molto

Amit Peled, violonchelo

Antonín Dvorák (1841-1904)

Serenata para cuerdas en Mi Mayor, Op. 22

Moderato

Minuet: Allegro con moto (Tempo de valse) – Trio

Scherzo. Vivace

Larghetto

Finale. Allegro vivace

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

Vicente Cueva, concertino

Violines I: Juan Mira, Antonio Cárdenas, Bruno Vidal, Carlos Ocaña

Violines II: Víctor Ambroa, Laura García, Alfonso Aldeanueva, Pablo Kirschner

Violas: Marian Herrero, Carla Guillén, Cristina Santos

Violonchelos: Simon Veis, Álvaro Vázquez, Julia Orzechowska

Contrabajo: Luis Navidad

INTÉRPRETES

La **ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA** nace de la mano del violinista Vicente Cueva y con la ayuda de grandes personalidades y profesionales del mundo del arte y de la música. Desde su presentación oficial, el 28 de febrero de 2007, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con la presencia de RTVE, se ha consolidado como una de las más importantes de la escena internacional. Los jóvenes músicos que la componen son todos ellos solistas de gran relevancia y miembros de las agrupaciones musicales más importantes del país. Su repertorio va del barroco a la música de nuestros días, pasando por el clásico, romántico e impresionista, sin olvidar la música española y sus compositores. Ha actuado con directores y solistas de gran prestigio.

El violonchelista israelí **Amit Peled**, es aclamado como uno de los intérpretes más interesantes del panorama musical actual. En su intento de compartir la música clásica con un sector cada vez más amplio de oyentes y eliminar barreras entre intérprete y público, fue alabado por el crítico del Baltimore Sun, Tim Smith: “Su amigable y cercana personalidad es exactamente la que todo el mundo dice que necesitamos ver más, si queremos que la música clásica sobreviva”.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas y en las salas más prestigiosas del mundo: Carnegie Hall y Alice Tully Hall (Nueva York), Salle Gaveau (París), Wigmore Hall (Londres), Konzerthaus (Berlín) y el Auditorio Mann Auditorium (Tel Aviv). Durante la temporada 2011/12, realizó una extensa gira junto a la orquesta alemana Nordwest Philharmonie en Estados Unidos y Alemania, interpretando los conciertos de Schostakovich y de Victor Herbert, visitando diecinueve ciudades. Asimismo, ha interpretado el concierto para violonchelo de Krzysztof Penderecki, bajo la batuta del propio compositor, en el Millennium Park de Chicago. Ha actuado junto a Michael Stern y la Orquesta IRIS, junto a Nicola Luisotti y la Orquesta de la Ópera de San Francisco, y con la Orquesta de Cámara de Israel. Fue aclamado su debut en el Kennedy Center.

Ha grabado tres discos para el sello Centaur Records: “Reflections”, “The Jewish Soul” y “Cellobration”, todos ellos con gran éxito de crítica. Es invitado por numerosos países para ofrecer conciertos y clases magistrales en prestigiosos festivales de música. Sus conciertos se han retransmitido por radio y televisión por todo el mundo. Es profesor en el Peabody Conservatory of Music de la Universidad John Hopkins (EE.UU.). Toca un Matteo Goffriller de c.1700, que perteneció a Pablo Casals, y le ha sido amablemente cedido por su viuda.