

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
EL BOLO, CERCEDA
Y MATALPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Domingo 16 de julio, 20:30, CERCEDA, Casa de la Cultura **Annie Chalex Boyle**, violín
Daniel del Pino, piano
F. Schubert, M. Ravel, F. Kreisler, A. Beach, A. Piazzolla, M. de Falla, y W. Kroll

Sábado 22 de julio, 20:00, GUADARRAMA, Centro Cultural La Torre VIBRARIMBA, percusión
J. S. Bach, A. Koppel, G. Ligeti, D. N. Wirtz, M. Zavala y T. Takemitsu

Viernes 28 de julio, 20:00, MORALZARZAL, Teatro Municipal ORQUESTA DE CÁMARA DE
ESPAÑA, **Amit Peled**, director
J. Haydn y A. Devorák

Sábado 29 de julio, 20:30, ALPEDRETE, Casa de la Cultura..... **Amit Peled**, violonchelo
Daniel del Pino, piano
J. Stutschewsky, Z. Kodály, y S. Rachmaninov

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es



JULIO - AGOSTO 2023

OBRAS MAESTRAS CORALES DE AYER Y DE HOY

Coro Sidney Sussex College

David Skinner, director

DOMINGO 9 DE JULIO

LOS MOLINOS

Parroquia de la Purísima Concepción

21 horas

PROGRAMA

John Tavener (1944-2013)

O do not move

Henry Purcell (1659-1695)

Hear my prayer, O Lord

Thomas Tallis (1505-1585)

Videte miraculum

William Byrd (1543-1623)

Miserere mei Deus

Charles V. Stanford (1852-1924)

Three Latin Motets

Justorum animae

Beati quorum via

Caelos ascendit hoodie

Clemens non Papa (c.1510-1555)

Ego flos campi

Nicolas Gombert (c.1495-c.1560)

Lugebat David Absalon)

Hubert Parry (1848-1918)

From the Songs of Farewell

There is an old belief

Never weather-beaten sail

Alonso Lobo (1555- 1617)

Versa est in luctum

Tomás Luis de Victoria (h. 1548-1611)

Salve regina a8

Eric Whitacre (1970)

Lux aurumque

Ola Gjeilo (1978)

Ubi caritas et amor

Eric Whitacre

Sleep

Gustav Holst (1874-1934)

Nunc dimittis

INTÉRPRETES

Coro Sidney Sussex College, Cambridge.

Se cree que ha existido un Coro en la capilla del Colegio Sidney Sussex de la Universidad de Cambridge desde su fundación en 1596. Tras la incorporación de voces femeninas en 1976, ha destacado como uno de los grupos vocales más importantes en Oxbridge (Oxford-Cambridge). En 2009, el compositor americano Eric Whitacre fue nombrado primer compositor residente, y le sucedió en 2015 la compositora británica Joanna Marsh. El Coro es un elemento fundamental en la vida del College y está formado por entre seis y ocho sopranos, seis contraltos (voces masculinas o femeninas), seis tenores, tres barítonos y tres bajos.

El Coro realiza actuaciones regularmente tanto en Sidney Sussex College en Cambridge como en el extranjero: California, España, Italia, Alemania, Austria, Dubai, Jordania, la Riviera italiana, Malasia y Singapur. Desde hace unos años, realiza grabaciones especializadas para actividades muy específicas como museos, galerías de arte y Bibliotecas nacionales. El coro es dirigido por el Doctor David Skinner, Fellow y Director de Música en Sidney Sussex College, Cambridge, quien es también director del grupo especializado en música antigua Alamire. Interpretan un amplio repertorio, desde música de la Edad Media hasta nuevas obras por encargo.

David Skinner, nació en California y se trasladó a Gran Bretaña para estudiar en Edimburgo y después en el Christchurch College de Oxford, donde obtuvo el título de Doctor, cantando en el coro del College como miembro de plantilla. En 1989 fue fundador, junto a Andrew Carwood de The Cardinal's Musick, grupo que ha ganado varios premios discográficos. En 2005 fundó el ensemble profesional Alamire, que cuenta con cinco discos para el sello Obsidian, del cual es director artístico.

Ha trabajado para BBC Radio y para varios programas de Radio 3 y Radio 4. Ha publicado numerosos artículos sobre la música y los compositores de la era Tudor en Inglaterra, siendo un reputado editor de partituras de música de esta época. En 2012, la editorial Novello publicó el salterio completo de Thomas Tallis, que recibió una puntuación de cinco estrellas por la revista Early Music Today. En la actualidad, se plantea editar con la misma revista The Gibbons Hymnal. Ha trabajado con The King's Singers en la grabación del Requiem de Richafort.

Es socio, tutor y director musical del Sidney Sussex College de la Universidad de Cambridge donde imparte clases teóricas y prácticas de música de la Edad Media y del Renacimiento. Es director del coro del Sidney Sussex College con el cual ha emprendido numerosos viajes y grabado discos altamente aclamados. Asimismo, imparte clases, dirige seminarios y asesora coros en toda Europa y los EE.UU. con un gran éxito gracias a su innovador estilo de enseñanza.