

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
EL BOLO, CERCEDA
Y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
MORAZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquias: Cercedilla y Los Molinos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Sábado 19 de agosto, 20:00, GUADARRAMA, C.C. La Torre..... **THIRSTY FINGERS** (piano a seis manos)
E. Arellano, J. Palacios y J. de Benito

Sábado 26 de agosto, 20:00, COLLADO MEDIANO, Teatro Municipal..... **Ludmil Angelov**, piano
POLONESAS Y MAZURCAS
F. Chopin, J. Fontana, K. Mikuli, J. Zarebski, A. Michalowski, I. Friedman

Domingo 27 de agosto, 21:00, LOS MOLINOS, Pqa. de San Sebastián..... **Irina Muresanu**, violín sólo
CUATRO CUERDAS ALREDEDOR DEL MUNDO
G. Enescu, P. Zavaró, N. Paganini, F. Kreisler, J. S. Bach y S. Corde

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es



JULIO - AGOSTO 2023

CAMERATA LÍRICA

Director artístico: **Rodolfo Albero**

Director Musical: **Sergio Kuhlmann**

DOMINGO 13 DE AGOSTO

NAVACERRADA

Casa de la Cultura

20:30 horas

PROGRAMA

Ópera Carmen en Concierto Escenificado

Georges Bizet (1838-1875)

Esta famosísima obra es una de las óperas más representadas en todo el mundo, junto a “La Flauta Mágica” y a “La Traviata”, lo que indica su vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno. Algunas de sus melodías forman parte de la banda sonora que acompaña desde entonces la vida de la humanidad, como la célebre “**Habanera**”, la “**Seguidilla**”, las coplas del “**Toreador**”, el aria del tenor “**La fleur que tu m’avais jetée**” y el célebre **preludio**, una de las piezas orquestales más famosas de la historia de la Ópera.

Es una obra maestra, ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia.

COMPAÑÍA: **Camerata Lírica**

Director artístico **Rodolfo Alberio**

Director Musical **Sergio Kuhlmann**

REPARTO

Mezzosoprano **DUNAU VIKTORIJA**

Tenor **Pablo Sánchez**

Barítono **Andrés del Pino**

Soprano **Carmen Gavilán**

Barítono **Antonio Alonso**

Tenor **Raúl Torrico**

INTÉRPRETES

Sergio Kuhlmann, director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil), donde participó en la creación de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França. Recibió del Gobierno de Israel un diploma por el concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel. Obtuvo Primer premio Andrés Segovia. Fue director del Orfeón Filarmónico de Madrid. La Asociación de Profesionales de RTVE le ha otorgado el premio "Antena de Oro". Es director musical de "Vlad", compuesto por Plácido Domingo Jr.

Dunau Viktorija, licenciada Grado superior de canto lírico por Aušra Stasiūnaitė-Čepulkauskienė; Vladimiras Prudnikovas (Academia Lituana Música y Teatro). Grado superior de canto lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha representado La Zia Principessa, "Suor Angelica", G. Puccini; Carmen, "Carmen", G. Bizet; La tercera dama, "Die Zauberflöte", W. A. Mozart; Olga, "Evgeniy Onegin", P. Tchaikovsky. Ha formado parte del Coro joven del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania.

Pablo Sánchez, tenor argentino, participó en concursos internacionales, como el Competizione del Opera (Moscú), obteniendo el segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas en Busetto (Italia) el tercer puesto. Ha actuado entre otros: Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino, Don Carlo de Verdi, Boheme, Madama Butterfly, Manon Lescaut, Norma, Carmen de Bizet, Faust de Gounod, La Mujer sin Sombra de R. Strauss; dirigido por Plácido Domingo, Ira Levin, M. Armiliato y C. Vieu.

Andrés del Pino, barítono madrileño, ha cantado el primer rol en diversas óperas y el género lírico de Zarzuela, en numerosos teatros por España y Costa Rica: el reestreno de "La Lola se va a los Puertos" de A. Barrios (Heredia) y el estreno mundial de "Altisidora" de Patricia Mora (Don Quijote escrito para su voz). Como intérprete de Lied canta repertorios muy diversos, sobre todo música española, actuando en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

Carmen Gavilán ha realizado representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente)... y con coro en muchas otras representaciones. En ópera, Musetta (La Boheme), Frasquita (Carmen), además de numerosos y diversos partiquinos y coros.

Antonio Alonso, ha interpretado Zaccharias (Nabucco), Ramphis (Aida), Ferrando (Il Trovatore), Basilio (El Barbero de Sevilla), Commendatore (Don Giovanni), Bonzo (Madama Butterfly), Conde de Monterone (Rigoletto), Betto (Gianni Schicchi) y Dottore Grenvil (La Traviata). Además, ha cantado en numerosas zarzuelas y oratorios como el Réquiem de Fauré y el Réquiem de Mozart.