

ORGANIZAN - PATROCINAN - COLABORAN



Asociación
Sierra Musical



Comunidad
de Madrid



Ayuntamiento de
ALPEDRETE



Ayuntamiento de
EL BOALO, CERCEDA
Y MATAELPINO



Ayuntamiento de
GUADARRAMA



Ayuntamiento de
CERCEDILLA



Ayuntamiento de
LOS MOLINOS



Ayuntamiento de
COLLADO MEDIANO



Ayuntamiento de
MORALZARZAL



Ayuntamiento de
NAVACERRADA



Fundación Cultural
Cercedilla

Parroquia de Cercedilla

PRÓXIMOS CONCIERTOS

FESTIVAL SIERRA MUSICAL

Domingo 18 de agosto, 20:30, NAVACERRADA, Casa de la Cultura... **Boban Bjelić**, acordeón

Hélène Berger, piano

Obras: B. Bartók, B. Bjelic, C. Franck, C. Bolling, H. Berger, I. Albéniz, A. Piazzolla...

Sábado 31 de agosto, 20:30, ALPEDRETE, Casa de Cultura**Raquel de Pino**, piano

F. Torroba, F. Sor, M. de Falla, J. Rodrigo, M. Quiroga, F. García Lorca, R. Chapí...

ASOCIACION SIERRA MUSICAL



www.sierramusical.es – sierramusical@sierramusical.es



JULIO - AGOSTO 2024

CAMERATA LÍRICA

LA TRAVIATA

(concierto escenificado)

Dirección artística: **Rodolfo Albero**

Dirección musical: **Aylín Pla**

DOMINGO 11 DE AGOSTO

NAVACERRADA

Auditorio de la Casa de la Cultura

20:30 horas

PROGRAMA

Camerata Lírica de España, ha escogido esta obra del genial compositor **Giuseppe Verdi** (1813-1901), por ser la ópera más representada en los últimos cien años en los principales teatros del mundo. Fue estrenada, en el teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853 con libreto de Francesco Maria Piave, basado en la novela de La dama de las camelias, de Alexandre Dumas, hijo (1852).

La inmensa belleza de sus melodías, el acierto de la trama, el tratamiento psicológico de los personajes y por supuesto la gran dificultad técnica para los cantantes, han convertido esta ópera en un éxito tan inmenso que ha traspasado lo meramente operístico para convertirse en parte de la banda sonora de la humanidad, como el famoso brindis.

REPARTO

VIOLETA VALÉRY: **Guiomar Cantó**, soprano

ALFREDO GERMONT: **Pablo Sánchez**, tenor

GEORGIO GERMONT (padre): **Andrés del Pino**, barítono

FLORA, ZÍNGARA: **Beatriz Arenas**, soprano lírica-ligera/**Camila Oria**

GASTONE: **Miguel Escrig**

INTÉRPRETES

Rodolfo Albero, tenor nacido en Zaragoza, Profesor Superior de Canto y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior en esa ciudad. Master en Creación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos, fundó y dirigió el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Como director de Camerata Lírica de España, ha realizado más de mil conciertos en teatros y auditorios a nivel nacional e internacional. Ha sido reconocido como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén y Caballero de la Orden Constantiniense de San Jorge.

Aylín Pla, piano, formó parte como pianista acompañante del Ballet Nacional de Cuba y al mismo tiempo colaboró con las cátedras de Oboe, Contrabajo y Canto Lírico en el Instituto Superior de Música de La Habana. Ha realizado conciertos con importantes solistas en las salas y teatros de mayor prestigio de La Habana. En Madrid estudió en la escuela Katarina Gurska, y trabajó en la Fundación Operística de Navarra con repertorio de Ópera y Zarzuela, realizando importantes giras por España y Europa.

Giomar Cantó, soprano, ha estudiado piano y canto en E S C M. Premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo (Teatro Real), el Concurso Internacional Hariclea Darclée (Rumania), el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid. Ha cantado los roles principales de óperas renombradas en importantes festivales en España, con aclamados directores y las más importantes orquestas. Tiene varios trabajos grabados en el sello Naxos.

Pablo Sánchez, tenor argentino, participó en concursos internacionales como el Competizione del Opera (Moscú), y el concurso de Voces Verdianas en Busetto (Italia). Ha actuado entre otros: Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino, Don Carlo, Bohème, Madama Butterfly, Manon Lescaut, Norma, Carmen, Faust de Gounod, La Mujer sin Sombra de R. Strauss; dirigido por destacados directores.

Andrés del Pino, barítono madrileño, ha cantado el primer rol en diversas óperas y Zarzuelas, en numerosos teatros por España y Costa Rica. Como intérprete de Lied canta repertorios muy diversos, sobre todo música española, actuando en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín.

Beatriz Arenas, soprano lírica-ligera nacida en Mendoza (Argentina), donde es profesora superior de canto por la Universidad de UNCuyo y trabaja en varias escuelas de niños cantores y coros. En 2004 se traslada becada a Madrid donde trabaja en varias academias y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid. Participa en Operas y Zarzuelas y también en ciclos sinfónicos y corales. Actualmente es profesora de Música, Movimiento y Canto en la escuela Municipal de Música de Guadarrama.